



DOCUMENTO DI CLASSE 5 G

ESAMI DI STATO conclusivi del corso di studi

- AFM** Amministrazione, finanza e marketing
- SIA** Sistemi informativi aziendali
- RIM** Relazioni internazionali per il marketing
- T** Turismo

TURISMO



IL COORDINATORE

Prof.ssa Chiara Piro

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Dott.ssa Cristina Lupia



Firmato digitalmente
Il Dirigente Scolastico
Dott.ssa Cristina Lupia
14/05/2024 11:53:36

INDICE GENERALE

Presentazione dell’Istituto.....	3
Obiettivi generali dell’Indirizzo “Turismo”.....	5
Consiglio di Classe.....	7
Quadro orario dell’attività didattica curricolare.....	8
Schema della continuità didattica.....	9
Percorso storico della classe.....	9
Presentazione dei candidati.....	10
Presentazione della classe.....	11
Metodo di lavoro del Consiglio di Classe.....	12
Scheda informativa sul percorso formativo	13
Obiettivi generali realizzati.....	14
Strumenti utilizzati nell’attività didattica.....	15
Tempi.....	15
Nuclei Tematici Interdisciplinari.....	16
Educazione Civica.....	17
PCTO.....	18
Scheda riepilogativa PCTO.....	21
Prove INVALSI.....	22
Simulazione I e II prova.....	22
Attività integrative extra curricolari e di approfondimento.....	23
Orientamento.....	24
Viaggio d’istruzione.....	24
Credito formativo.....	25

Criteria per l'attribuzione del credito scolastico.....	26
Criteria per l'assegnazione del voto di comportamento.....	27
Requisiti di ammissione.....	30
Validità anno scolastico.....	31
Valutazione.....	32
Valutazione del credito scolastico e formativo.....	33
ALLEGATI.....	34
<i>A. Modulo di Orientamento Formativo a.s. 2023-2024.....</i>	35
<i>B. Simulazione I e II prova - Esami di Stato 2023-2024.....</i>	40
<i>C. Griglia di valutazione della prova orale O. M. 22 marzo 2024 n.55</i>	50
<i>D. Tabella Credito scolastico complessivo - Allegato A Dlgs 62/2017</i>	51
<i>E. Griglie valutazione prima prova scritta.....</i>	52
<i>F. Griglia valutazione seconda prova scritta.....</i>	56
<i>G. Schede di sintesi delle singole discipline.....</i>	58


Presentazione dell'Istituto

L'**Istituto Tecnico Economico “Grimaldi – Pacioli”** nasce dalla fusione di due istituti tecnici economici (ex istituti tecnici commerciali) da anni operanti nel territorio: l'ex I.T.C. “Grimaldi” e l'ex I.T.C. “Pacioli”.

L'unione dei due istituti, avvenuta nell'a.s. 2011-2012, è il frutto del processo di razionalizzazione della rete scolastica e ha contribuito all'ampliamento continuo della loro offerta formativa, rendendoli sempre più attenti e rispondenti alle esigenze della popolazione scolastica e alle richieste del territorio.

La **sede “Grimaldi”** (ex Istituto Tecnico Commerciale “B. Grimaldi”) è situata nel centro della città di Catanzaro fin dalla sua destinazione a scuola, con il nome di “regio istituto tecnico per ragionieri e per geometri”. L'Istituto, nato nel 1885 a cura dell'amministrazione provinciale e completato nella sezione di agrimensura, ragioneria e fisico-matematica, raggiunse una popolazione scolastica ed una condizione di ordine didattico tale da riscuotere in parlamento il plauso dei ministri baccelli e naso che lo riconoscevano come uno dei migliori del regno e lo ponevano all'attenzione ed alla considerazione del governo. Intitolato a Bernardino Grimaldi – nato a Catanzaro nel 1841, varie volte deputato e ministro dell'agricoltura, industria e commercio nei governi Cairoli, Depretis e Giolitti, nonché promotore e ispiratore di importanti iniziative legislative nel settore dell'agricoltura e sul lavoro delle donne e quello minorile, ivi incluse le disposizioni sugli infortuni degli operai – fu per quasi un secolo l'unico del genere nella provincia di Catanzaro. Dal 1939 è ubicato presso l'attuale sede.

E' stato frequentato da eminenti personalità della cultura e delle istituzioni di ambito locale e nazionale. Ospita al suo interno il *Museo Storico*, già inserito negli itinerari delle “Mattinate Fai”, che consente ai visitatori di rivivere, attraverso il prezioso materiale didattico di oltre un secolo e mezzo, la storia della città e del suo hinterland, nonché capace di suscitare e far riaffiorare ricordi della propria gioventù ai numerosissimi ex-alunni di ogni epoca che hanno frequentato la prestigiosa scuola, regalando emozioni attraverso i registri ed altri documenti risalenti al 1872, oggetti di particolare pregio e interesse storico, quali strumenti ottici per esperimenti di pre-cinema, stereoscopio, diapositive in vetro della Prima Guerra Mondiale e la proiezione di due video significativi: uno sulla Grande Guerra realizzato con le preziose diapositive ed uno sulla storia dell'istituto dal titolo *Il Grimaldi, 130 di storia catanzarese*.



La sede “Pacioli” (ex Istituto Tecnico Commerciale “Frà L. Pacioli”) è ubicata in Catanzaro Lido, quartiere della città di Catanzaro situato sulla costa ionica.

Sorge in prossimità del lungomare ed è composta da un cortile con ampio parcheggio e campo di calcio. L’Istituto è stato intitolato alla figura ispiratrice del Ragioniere libero professionista Frate Luca Pacioli, (Borgo San Sepolcro 1445-1517) insigne matematico ed umanista al pari di Piero della Francesca (del quale fu allievo) e di Leonardo con i quali approfondì le proprie conoscenze matematiche e scientifiche che gli consentirono la stesura della SUMMA e di altri trattati su cui ancor oggi si basa la moderna ragioneria, studi che gli valsero l'appellativo di "ragioniere di Leonardo".

Nel 1994 la Zecca dello Stato Italiano gli coniò una moneta commemorativa da 500 lire. Sebbene di recente istituzione, è diventato punto di riferimento culturale non solo per il quartiere marinaro ma dell’intera città di Catanzaro. Nel corso degli anni è stato polo di formazione MIUR per Dirigenti, docenti e personale ATA di tutta la Regione Calabria. Inoltre, essendo provvisto di sala per videoconferenza, nel corso del tempo ha rappresentato uno snodo di comunicazione nazionale ed internazionale. E’ sede di formazione ICDL che ha registrato in passato la certificazione di qualità. Ospita al suo interno il *Museo del Mare all’ombra della Tonnina*, inaugurato nel giugno 2018.

E’ una realtà museale “in progress” progettata e realizzata, anche grazie al contributo della comunità cittadina, con l’obiettivo di valorizzare e tutelare un ricco patrimonio paesaggistico, ambientale, storico e culturale, rappresentato dal “bifrontismo” dello sviluppo economico e sociale: sviluppo industriale legato alla terra e alla trasformazione delle risorse; attività ittica rivolta al rapporto con le risorse marine. Esso, infatti, presenta diverse sezioni: la sezione dedicata al mare; la sezione villaggio industriale di “Catanzaro Marina” con il monumento di archeologia industriale “La Tonnina”, adottato grazie al Concorso “La Scuola adotta un monumento” raggiungendo notevoli e prestigiosi riconoscimenti; la sezione fauna-flora del Corace e quella dei fondali marini. Una realtà straordinaria ed originale, un’eredità culturale fuori dal tempo che si sta valorizzando, una risorsa messa a disposizione della collettività, un luogo sacro per “Catanzaro Marina” che dal mare assieme alle industrie del tempo, ha tratto le sue ragioni di vita, la sua economia, le sue tradizioni, il suo modo di pensare e di vivere.

In questo contesto, il *Museo del Mare all’ombra della Tonnina* e il *Museo Storico* entrati nella Rete Museale del Comune di Catanzaro, rappresentano anche uno dei veicoli più potenti e più “naturali” per la costruzione e il consolidamento dell’educazione al patrimonio culturale, materiale e immateriale che sia.

OBIETTIVI GENERALI DELL'INDIRIZZO "TURISMO"

Obiettivo dell'Indirizzo Tecnico Economico settore Turismo è quello di assicurare allo studente l'acquisizione di competenze specifiche nel comparto delle imprese turistiche e competenze generali nel campo dei macro-fenomeni economici nazionali ed internazionali, della normativa civilistica e fiscale e dei sistemi aziendali.

Importante finalità è inoltre una formazione linguistica moderna, capace di rispondere positivamente alle esigenze di una realtà globale.

In particolare l'azione didattica è tesa a sviluppare negli allievi la capacità di:

- acquisire un metodo di studio autonomo che consenta di condurre approfondimenti personali ed eventualmente di continuare in modo efficace studi superiori (universitari o terziari in genere) e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita;
- essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti;
- saper compiere le necessarie interconnessioni tra i contenuti delle singole discipline.

Il diplomato è in grado di:

- gestire i servizi turistici valorizzando i beni artistici, culturali, artigianali ed enogastronomici;
- collaborare con Enti pubblici e soggetti privati per definire progetti di miglioramento e promozione turistica di un territorio;
- utilizzare strumenti informatici e programmi gestionali per proporre nuovi servizi turistici;
- usare tecniche di comunicazione multimediale per promuovere il turismo;
- riconoscere le tendenze dei mercati locali e nazionali per capire come questi influenzano il turismo;
- conoscere i fenomeni sociali ed economici dell'impresa.

A conclusione del percorso quinquennale, il diplomato nell'indirizzo Turismo consegue i risultati di apprendimento di seguito specificati in termini di competenze:

- riconoscere e interpretare le tendenze dei mercati locali, nazionali, globali anche per coglierne le ripercussioni nel contesto turistico, i macro-fenomeni socio-economici globali in termini generali e specifici dell'impresa turistica, i cambiamenti dei sistemi economici nella dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e nella dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali diverse;

- individuare e accedere alla normativa pubblicistica, civilistica, fiscale con particolare riferimento a quella del settore turistico;
- interpretare i sistemi aziendali nei loro modelli, processi di gestione e flussi informativi;
- riconoscere le peculiarità organizzative delle imprese turistiche e contribuire a cercare soluzioni funzionali alle diverse tipologie;
- gestire il sistema delle rilevazioni aziendali con l'ausilio di programmi di contabilità integrata specifici per le aziende del settore Turistico;
- analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale che per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile;
- contribuire a realizzare piani di marketing con riferimento a specifiche tipologie di imprese o prodotti turistici;
- progettare, documentare e presentare servizi e prodotti;
- individuare le caratteristiche del mercato del lavoro e collaborare alla gestione del personale dell'impresa turistica;
- utilizzare il sistema delle comunicazioni e delle relazioni delle imprese.

Ambiti lavorativi specifici:

- impiego presso agenzie di viaggio, OLTA (on line travel agency), tour operator
- impiego presso agenzie di marketing, web marketing e di pubblicità
- impiego presso strutture ricettive
- impiego presso imprese di comunicazione
- impiego presso imprese per l'organizzazione e la gestione di eventi
- impiego presso enti territoriali ed enti turistici pubblici quali le Agenzie di accoglienza e di promozione turistica locale e le aziende autonome di soggiorno e turismo
- iscrizione a corsi post-diploma Lavoro autonomo:
 - professioni turistiche disciplinate dalla normativa regionale (con esame abilitante) quali Guida turistica, Accompagnatore turistico, Animatore turistico, Direttore tecnico di agenzia di viaggi;
 - professioni turistiche emergenti quali Manager della destinazione turistica, Progettista e gestore di eventi, Travel designer, Travel organizer, Heritage promoter e figure professionali del Turismo.

Sbocchi formativi: Il diplomato può iscriversi a qualsiasi facoltà universitaria, in particolare alle facoltà dell'area linguistica, psicologica, economica, turistica, dei beni culturali o corsi post-diploma come l'ITS per il turismo. La specificità della preparazione acquisita trova la sua più naturale prosecuzione nei seguenti corsi di laurea:

- Lingue e letterature straniere
- Conservazione e gestione dei beni e delle attività culturali
- Progettazione e Gestione del turismo culturale
- Storia e tutela dei beni artistici e musicali
- Sviluppo interculturale dei sistemi turistici
- Tecnologie per la conservazione e il restauro
- Scienze del Turismo
- Management del Turismo, dello Sport e degli eventi
- Lingue e culture del turismo e il commercio internazionale

CONSIGLIO DI CLASSE

COORDINATORE DI CLASSE: Chiara Piro

<i>COMPONENTE</i>	<i>DISCIPLINA</i>
Spadaccino Alessandra	Italiano - Storia
Suppa Anna Maria	Lingue Inglese
Procopio Angela	Legislazione Turistica
Piro Chiara	Discipline Turistiche Aziendali
Talarico Maria Rita	Lingua Spagnola
Correggia Margherita	Matematica
D'Avella Liliana	Lingua Francese
Longo Franca	Religione
Lucia Concetta	Scienze Motorie e Sportive
Pisani Alessandro	Arte
Pullano Domenico	Geografia Turistica

In riferimento all'Ordinanza n. 22 marzo 2024 n. 55 e alla Nota prot. 26 marzo 2024 avente per oggetto la "Formazione delle commissioni dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'a. s. 2023/2024" sono stati designati, nel rispetto dell'equilibrio tra le discipline,

n. 3 Commissari interni:

Prof.ssa: Spadaccino Alessandra (Lingua e Letteratura Italiana)

Prof.ssa: Suppa Anna Maria (Lingua Inglese)

Prof.: Pullano Domenico (Geografia Turistica)

QUADRO ORARIO DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA CURRICOLARE

DISCIPLINE	PRIMO BIENNI O UNITARI O		SECONDO BIENNI O		QUINTO ANNO
	1°	2°	3°	4°	5°
CLASSI					
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	4	4	4	4	4
<i>Storia</i>	2	2	2	2	2
<i>Lingua inglese</i>	3	3	3	3	3
<i>Seconda lingua comunitaria Francese</i>	3	3	3	3	3
<i>Terza lingua omunitaria Spagnolo</i>			3	3	3
<i>Geografia</i>	3	3			
<i>Geografia Turistica</i>			2	2	2
<i>Matematica</i>	4	4	3	3	3
<i>Informatica</i>	2	2			
<i>Scienze integrate (Scienze della Terra e Biologia)</i>	2	2			
<i>Scienze integrate (Fisica)</i>	2				
<i>Scienze integrate (Chimica)</i>		2			
<i>Diritto ed economia</i>	2	2			
<i>Diritto e Legislazione Turistica</i>			3	3	3
<i>Economia aziendale</i>	2	2			
<i>Discipline Turistico Aziendali</i>			4	4	4
<i>Arte e Territorio</i>			2	2	2
<i>Scienze motorie e sportive</i>	2	2	2	2	2
<i>Religione Cattolica o attività alternative</i>	1	1	1	1	1
Totale complessivo ore settimanali	32	32	32	32	32

SCHEMA DELLA CONTINUITÀ DIDATTICA

Disciplina del curriculum	Anni di corso	Classi		
		Terza	Quarta	Quinta
Italiano - Storia	3° - 4° - 5°			
Lingua Inglese	3° - 4° - 5°			
Lingua Francese	3° - 4° - 5°			
Lingua Spagnolo	3° - 4° - 5°			
Legislazione Turistica	3° - 4° - 5°			
Discipline Turistiche Aziendali	3° - 4° - 5°		X	
Geografia Turistica	3° - 4° - 5°			
Matematica	3° - 4° - 5°			
Arte	3° - 4° - 5°			X
Religione	3° - 4° - 5°			X
Scienze Motorie	3° - 4° - 5°			X

N.B. indicare con un asterisco la variazione del C.d.C

PERCORSO STORICO DELLA CLASSE

CLASSE	ISCRITTI STESSA CLASSE	ISCRITTI DA ALTRA CLASSE	PROMOSSI A GIUGNO/LUGLIO	NON PROMOSSI
Terza	14		12	2
Quarta	12	//	11	1
Quinta	11			

PRESENTAZIONE DEI CANDIDATI

NOMINATIVI CANDIDATI INTERNI	
N.	CANDIDATO
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

A. PROFILO DELLA CLASSE

La classe Quinta G, si compone da 11 alunne, tutte provenienti dalla classe quarta G, alcune residenti nella città di Catanzaro, altre provengono da contesti territoriali diversi, avvalendosi del trasporto pubblico per raggiungere l'Istituto Scolastico.

La partecipazione al dialogo educativo, nel corso degli anni, è stata alterna e solo un'esigua parte del gruppo ha dimostrato un interesse costante per tutte le discipline e una partecipazione progressiva più attiva. Nel corso del corrente anno scolastico, si è osservato un miglioramento nella partecipazione delle allieve che, seppur in maniera diversa, hanno dimostrato maggior impegno e volontà di colmare le lacune nella preparazione. Tuttavia, sono ancora evidenti incertezze e lacune nella preparazione complessiva che interessano, in modo particolare, la capacità di approfondire in modo autonomo i contenuti delle discipline di indirizzo, fermo restando il discreto livello di conoscenza e competenze raggiunto da buona parte della classe.

Al termine del percorso, la maggior parte delle allieve ha dimostrato di aver raggiunto gli obiettivi educativi prefissati, mostrando un atteggiamento più maturo e responsabile rispetto agli impegni assunti. Nel complesso, l'autonomia operativa si è concretizzata in una progressiva capacità di organizzare ed eseguire il proprio lavoro in relazione alle consegne. Un primo gruppo si è distinto per un'applicazione costante e per un buon livello di sviluppo delle capacità logiche, espressive e operative e per il fatto che ha eseguito i compiti in modo autonomo e responsabile con buona consapevolezza e padronanza delle conoscenze; un secondo gruppo rientra nell'ambito di un livello soddisfacente dal momento che presenta un discreto sviluppo delle abilità di base ed un'applicazione nel complesso adeguata; infine, un terzo gruppo presenta delle competenze acquisite in maniera essenziale che rivelano incertezze metodologiche e un approccio allo studio che necessita di maturare.

METODO DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Il corpo docente ha messo in atto, tutte le strategie necessarie al fine di creare coinvolgimento e cooperazione tra gli alunni, ha instaurato un clima positivo, favorevole all'apprendimento del gruppo classe, ha di volta in volta individuato i bisogni e le modalità di apprendimento individuali, ha favorito la cooperazione, creando situazioni di collaborazione e socialità tra gli studenti.

I docenti si sono spesso impegnati, al fine di conseguire livelli di preparazione il più possibile omogenei, prestando particolare attenzione al lavoro quotidiano di base e al recupero delle carenze.

Durante l'anno sono state avviate attività di recupero in itinere.

- **Lezione frontale**
- **Cooperative learning**
- **Peer Education**
- **Problem Solving**
- **Didattica Laboratoriale**
- **Spaced Learning**
- **Flipped classroom**
- **Didattica per compiti di realtà**
- **Studio di casi**
- **Discussione/ragionamento collaborativo**
- **Brainstorming**
- **Learning by doing**
- **Project Work**

SCHEMA INFORMATIVA SUL PERCORSO FORMATIVO

Obiettivi generali del percorso formativo (TURISMO)

L'indirizzo Turismo forma esperti capaci di operare efficacemente nel settore della produzione e commercializzazione dei servizi turistici, all'interno di aziende private e pubbliche, che si occupano sia di turismo di accoglienza che di turismo in uscita, in Italia e all'estero. Intervengono nella valorizzazione integrata e sostenibile del patrimonio culturale, artistico, artigianale, enogastronomico-paesaggistico ed ambientale. Integrano le competenze dell'ambito professionale specifico con quelle linguistiche e informatiche per operare nel sistema informativo dell'azienda e contribuire sia all'innovazione sia al miglioramento organizzativo e tecnologico dell'impresa turistica inserita nel contesto internazionale.

A conclusione del percorso quinquennale, il Diplomato nell'indirizzo "Turismo" consegue i risultati di apprendimento di seguito specificati in termini di competenze:

- Riconoscere e interpretare: - le tendenze dei mercati locali, nazionali, globali anche per coglierne le ripercussioni nel contesto turistico; - i macro-fenomeni socioeconomici globali in termini generali e specifici dell'impresa turistica; - i cambiamenti dei sistemi economici nella dimensione diacronica, attraverso il confronto tra epoche, e nella dimensione sincronica, attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali diverse.
- Individuare e accedere alla normativa pubblicitaria, civilistica, fiscale con particolare riferimento a quella del settore turistico.
- Interpretare i sistemi aziendali nei loro modelli, processi di gestione e flussi informativi.
- Riconoscere le peculiarità organizzative delle imprese turistiche e contribuire a cercare soluzioni funzionali alle diverse tipologie.
- Gestire il sistema delle rilevazioni aziendali con l'ausilio di programmi di contabilità integrata specifici per le aziende del settore Turistico.
- Analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile.
- Contribuire a realizzare piani di marketing con riferimento a specifiche tipologie di imprese o prodotti turistici.
- Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici.
- Individuare le caratteristiche del mercato del lavoro e collaborare alla gestione del personale dell'impresa turistica.
- Utilizzare il sistema delle comunicazioni e delle relazioni delle imprese turistiche

OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITÀ

A conclusione del percorso di studi, tenendo conto delle differenti situazioni di partenza e delle personali doti e capacità individuali, gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi proposti dalle programmazioni generali elaborate nei vari dipartimenti, acquisendo, a diversi livelli:

Considerato il ruolo che la scuola assume nei riguardi del territorio e della società, la sua finalità principale non può che essere la promozione umana e la formazione del cittadino. Questi scopi si raggiungono, oltre che per il contributo culturale che ogni disciplina fornisce (che concorre, insieme alle altre, a dotare ogni alunno degli strumenti concettuali necessari per rendersi autonomo e libero), anche per la capacità del Consiglio di classe di stabilire e far rispettare delle regole che possano influire su un comportamento più responsabile e idoneo.

Il C.d.C. ha ritenuto opportuno sollecitare gli alunni alla riflessione, alla sintesi e al ragionamento, oltre che stimolare le capacità logiche, intuitive e di ricerca. Inoltre ha creduto necessario rafforzare la propensione di ogni alunno a lavorare in gruppo e di rendersi disponibile agli altri. In tutte le discipline si sono conseguiti gli obiettivi preventivati, verificando di volta in volta i traguardi raggiunti dagli studenti, e tenendo sempre presente: l'obiettivo didattico generale, cioè lo sviluppo delle conoscenze, delle competenze e delle capacità:

In merito alle conoscenze:

- conoscenza dei linguaggi specifici delle diverse discipline;
- conoscenza dei saperi di base nei vari ambiti disciplinari, sotto forma di teorie, principi, concetti, procedure e tecniche applicative;
- Conoscenza dei concetti fondamentali delle discipline di studio.
- Conoscenza dei dati essenziali per argomento di ogni singola disciplina.
- Conoscenza degli elementi fondamentali per la risoluzione di problemi nelle varie discipline utilizzando tecniche di base.

In merito alle competenze:

- Riuscire a comunicare adeguatamente, utilizzando appropriati linguaggi specifici;
- Saper applicare le conoscenze teoriche e tecniche apprese nei diversi ambiti disciplinari in modo autonomo e in contesti diversi;
- Saper applicare le conoscenze acquisite anche in contesti nuovi.
- Saper utilizzare il linguaggio specifico settoriale con adeguata proprietà

In merito alle capacità:

- Saper utilizzare le documentazioni tecniche (manuali, dizionari, ecc.) e le fonti di informazioni (strumenti multimediali, la biblioteca, internet, ecc.).
- Saper documentare il proprio lavoro.
- Saper utilizzare le documentazioni tecniche (manuali, dizionari, ecc.) e le fonti di informazioni (strumenti multimediali, la biblioteca, internet ecc.).
- Saper documentare il proprio lavoro.
- Riuscire ad applicare le procedure e le conoscenze.
- Riuscire ad integrare gli aspetti delle varie discipline in un contesto organico

STRUMENTI UTILIZZATI NELL'ATTIVITÀ DIDATTICA

La didattica è stata supportata dall'uso di: LIM; PC, fotocopie, proiezioni di video, documentari, filmati e piattaforme formative specializzate, attrezzature per attività motorie.

Strumento utilizzato	Italiano		Stor O	Matem.		Legisla zione Tur.ca	spagnolo	Geogr.	Ingle se	Fran cese	Arte	Rel igio ne	Sci enz e mo ori e	D.T .A.
	S	O		S	O									
Interrogazione lunga		X	X		X		X		X	X	X	X	X	X
Interrogazione breve		X	X		X		X		X	X		X	X	X
Tema o problema	X						X						X	
Prove strutturate	X			X	X		X		X	X	X			X
Prove semi-strutturate	X			X	X		X		X	X	X			X
Questionario	X		X	X	X		X		X	X	X	X		
Relazione	X				X		X		X	X		XX		
Esercizi				X	X		X		X	X	X		X	X

TEMPI

L'Attività scolastica è stata articolata in due quadrimestri come da delibera del Collegio docenti e secondo le programmazioni individuali e nel rispetto delle indicazioni ministeriali.

NUCLEI TEMATICI INTERDISCIPLINARI

- Prima UDA primo quadrimestre: *Impresa e Digitalizzazione*;

Discipline coinvolte: Discipline Turistiche Aziendali; Geografia Turistica e Matematica.

L'Unità Didattica di Apprendimento ha avuto come *compito* quello di sviluppare una ricerca pluridisciplinare sul tema riguardante “**Impresa e Digitalizzazione**”. Che ha dato la possibilità allo studente di comprendere le principali e più diffuse tecnologie digitali adottate nelle aziende.

- Seconda UDA primo quadrimestre: *Democrazia e Totalitarismo*;

DISCIPLINE coinvolte: Italiano; Storia; Legislazione Turistica; Arte; Religione; Francese, Spagnolo.

L'Unità Didattica di Apprendimento ha avuto come obiettivo quello di sviluppare una ricerca pluridisciplinare sul tema riguardante “**DEMOCRAZIA E TOTALITARISMO**”; lo studente è stato guidato a riflettere sul concetto di democrazia; sul concetto di cittadinanza come partecipazione alla vita democratica; ad approfondire la conoscenza degli strumenti della partecipazione democratica a scuola. Prima UDA secondo quadrimestre: *Sviluppo Sostenibile e Tutela dell'Ambiente e del Territorio*

- Prima UDA secondo quadrimestre: *Sviluppo sostenibile e Tutela dell'Ambiente e del territorio*;

DISCIPLINE coinvolte: Discipline Turistiche Aziendali; Inglese; Matematica; Arte; Religione; Geografia Turistica; Spagnolo; Storia.

L'Unità Didattica di Apprendimento proposta ha avuto l'obiettivo di sviluppare una ricerca pluridisciplinare sul tema riguardante “**Sviluppo Sostenibile e Tutela dell'Ambiente e del Territorio**”

Lo studente ha avuto modo di riflettere sul concetto di Sviluppo sostenibile che vuol dire imparare a vivere nei limiti di un solo Pianeta: in maniera equa e dignitosa per tutti, senza sfruttare - fino a depauperare - i sistemi naturali da cui traiamo risorse.

- Seconda UDA secondo quadrimestre: *DEMOCRAZIA E INFORMAZIONE*

DISCIPLINE coinvolte: Inglese; Spagnolo; Italiano; Storia; Francese; Legislazione Turistica.

L'Unità Didattica di Apprendimento proposta si prefigge l'obiettivo di sviluppare una ricerca pluridisciplinare sul tema riguardante “**DEMOCRAZIA E INFORMAZIONE**”

Lo studente è portato a riflettere prendendo spunto dall'art.21 della Costituzione: “Tutti hanno diritto di manifestare liberamente il proprio pensiero, con la parola, lo scritto ed ogni altro mezzo di diffusione”; di un sistema democratico questa libertà è la ‘pietra angolare’ come l’ha definita la Corte costituzionale.

EDUCAZIONE CIVICA

L'Istituto sulla base dei tre nuclei concettuali previsti dalle Linee Guida in materia dell'insegnamento trasversale dell'educazione civica (Costituzione, Sviluppo sostenibile, Cittadinanza digitale) ha elaborato un modulo la cui attività interdisciplinare di 33 ore è stata suddivisa tra il docente di Diritto e i docenti delle altre discipline come risulta da quanto allegato al Documento. Il curriculum di Istituto di Educazione Civica ha coinvolto i docenti di tutte le discipline del consiglio di classe, per affiancare le discipline giuridiche, curriculari e fondanti per il nostro Istituto, al fine di sviluppare e potenziare le competenze in materia di cittadinanza attiva di ogni studente e per arrivare ad una valutazione collegiale e trasversale delle competenze acquisite. Ciascun Dipartimento disciplinare ha definito delle tematiche da affrontare nelle ore curriculari secondo quanto ciascuna disciplina può apportare allo sviluppo delle competenze di educazione civica, suddivise nei tre seguenti nuclei concettuali:

1. COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà
2. SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio
3. CITTADINANZA DIGITALE

COMPETENZE DI EDUCAZIONE CIVICA

- La Costituzione: fornire gli strumenti per conoscere i propri diritti e doveri con lo scopo di formare cittadini responsabili ed attivi che partecipino pienamente e con consapevolezza alla vita civica, culturale e sociale della loro comunità.
- Sviluppo sostenibile: conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio; educazione alla salute; tutela dei beni comuni e principi di protezione civile (agenda 2030 ONU).
- Cittadinanza digitale: acquisire gli strumenti per utilizzare consapevolmente e responsabilmente i nuovi mezzi di comunicazione e gli strumenti digitali; sensibilizzazione rispetto ai possibili rischi connessi all'uso dei social media e alla navigazione in rete, contrasto del linguaggio dell'odio.
-

Discipline indirizzo turismo	5° anno	quadrimestre
Lingue inglese	3	2°
Scienze Motorie	3	1°
Seconda lingua Francese	3	1°
Terza lingua Spagnolo	3	2°
Discipline Turistiche Az.li	4	1°
Geografia Turistica	3	1°
Diritto e Legislazione Turistica	4	2°
Arte e Territorio	3	1°
Lingua e lett. Italiana	3	2°
Storia	4	2°
Religione Cattolica		
Tor. Compl. Ore annuali	33	

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO)

La finalità dei **Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO)** è promuovere l'**orientamento**, favorendo lo sviluppo di **competenze personali, sociali, di cittadinanza e imprenditoriali**. Tramite questi percorsi formativi, introdotti dalla L.145/2018, gli studenti acquisiscono quelle **soft skills**, o competenze relazionali, necessarie per imparare a progettare il proprio futuro.

I **“Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento”** intendono fornire ai giovani, oltre alle conoscenze di base, quelle competenze necessarie per inserirsi nel mercato del lavoro, alternando le ore di studio a ore di formazione in aula e ore “sul campo”. Il percorso intende integrare i sistemi dell'istruzione, della formazione e del lavoro attraverso una collaborazione produttiva tra i diversi ambiti, con la finalità di creare un luogo dedicato all'apprendimento in cui i ragazzi siano in grado di imparare concretamente gli strumenti del “mestiere” in modo responsabile e autonomo.

Organismi coinvolti

I Consigli di classe individuano rispetto alla classe di riferimento le competenze da sviluppare, tenuto conto delle indicazioni dei Dipartimenti e del Comitato tecnico-scientifico, in via di costituzione nel presente a.s., concordano con i referenti interni ed esterni, le azioni da intraprendere e le modalità di valutazione delle competenze da certificare.

I Dipartimenti: costituiscono un'articolazione funzionale del Collegio dei docenti, promuovono processi di innovazione e contribuiscono ad organizzare lo sviluppo per competenze del curriculum.

Per quanto riguarda le figure professionali che intervengono sul percorso formativo, risultano strategiche quelle deputate a seguire lo studente nella sua attività. Esse sono: il tutor interno, il tutor esterno, il docente della disciplina professionalizzante e il docente referente dei PCTO.

IL PCTO è un'esperienza di apprendimento trasversale e, pertanto, non può essere intesa come una disciplina a sé stante.

La legge di bilancio 2019 apporta alcune modifiche alla disciplina dei percorsi di alternanza.

In particolare:

- viene denominata “Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento” (PCTO);
- sono attuati per una durata complessiva non inferiore a 150 ore nel triennio terminale degli istituti tecnici.

Quanto alla frequenza, per la validità del percorso di PCTO è necessaria la frequenza di almeno tre quarti del monte ore previsto dal progetto.

Le 150 ore vengono così suddivise:

n. 50 ore al III anno

n. 50 ore al IV anno

n. 50 ore al V anno

Per la validità del percorso, i tre quarti del monte ore sono pari a 112,5 ore.

La Guida Operativa del MIUR, ai punti 12 e 13, chiarisce i criteri di valutazione dell'Alternanza Scuola Lavoro nello scrutinio finale:

- Al capo 12: "L'utilizzo della metodologia dell'alternanza riconosce il valore degli apprendimenti acquisiti in modo informale e non formale nell'azione didattica, consentendone il riconoscimento in termini di competenze e di potenziale successo formativo dello studente. La valutazione del percorso in alternanza è parte integrante della valutazione finale dello studente ed incide sul livello dei risultati di apprendimento conseguiti nell'arco del secondo biennio e dell'ultimo anno del corso di studi".
- Al capo 13: "La certificazione delle competenze sviluppate attraverso la metodologia dell'alternanza scuola lavoro deve essere acquisita entro la data dello scrutinio di ammissione agli esami di Stato e inserita nel curriculum dello studente.

Sulla base della suddetta certificazione, il Consiglio di classe procede:

- a) alla valutazione degli esiti delle attività di alternanza e della loro ricaduta sugli apprendimenti disciplinari e sul voto di condotta; le proposte di voto dei docenti del Consiglio di classe tengono esplicitamente conto dei suddetti esiti;
- b) all'attribuzione dei crediti ai sensi del D.M. 20 novembre 2000, n. 429, in coerenza con i risultati di apprendimento in termini di competenze acquisite coerenti con l'indirizzo di studi frequentato. L'incidenza delle esperienze di alternanza sul voto di condotta è collegata al comportamento dello studente durante l'attività nella struttura ospitante, valorizzando il ruolo attivo e propositivo eventualmente manifestato dall'alunno ed evidenziato dal tutor esterno". La valutazione del percorso in alternanza è parte integrante della valutazione finale dello studente e incide sul livello dei risultati di apprendimento conseguiti nell'arco nel triennio terminale.

In sede di scrutinio, il Consiglio di classe deve avere a disposizione tutte le informazioni, i report e la certificazione delle competenze acquisite con l'esperienza fatta dallo studente.

La valutazione degli esiti delle attività di alternanza riguarda:

- a) la ricaduta sugli apprendimenti disciplinari;
- b) la ricaduta sul voto di condotta, tenendo conto del comportamento dello studente durante l'attività nella struttura ospitante e valorizzando il ruolo attivo e propositivo eventualmente manifestato ed evidenziato dal tutor esterno;
- c) l'attribuzione dei crediti, in coerenza con i risultati di apprendimento in termini di competenze acquisite relative all'indirizzo di studi frequentato.

L'alternanza scuola lavoro è soggetta a valutazione a cura dei docenti delle discipline coinvolte nel percorso di alternanza scuola lavoro risultante dalla:

- valutazione del tutor aziendale (presente nei fascicoli del PCTO dei singoli studenti);
- valutazione del tutor scolastico.

Alla Commissione per gli Esami di Stato, va consegnata una documentazione dove si evidenziano:

- l'effettivo svolgimento dei percorsi PCTO con l'indicazione qualitativa dei vari percorsi considerando il monte ore come aggiornato dalla relativa Legge 108/2018;
- certificazione delle competenze emerse in tali percorsi (attraverso apposito modulo).

SCHEDA RIEPILOGATIVA PCTO

Il quadro generale dei percorsi svolti dalla globalità della classe nel triennio è il seguente:

TUTOR: Prof.ssa Chiara Piro nella classe quinta

TUTOR: Prof.ssa Chiara Piro nella classe quarta

TUTOR: Prof. Laura Cristofaro nella classe terza

	STUDENTI	a.s.: 2021/2022	a.s.:2022/2023	a.s.: 2023/2024	Totale ore
1		<ul style="list-style-type: none"> • Bluocean srl (12 ore) • Giornate di Inverno FAI “Apprendisti Ciceroni” (42 ore) 	Tirocinio presso strutture ricettive: “Hotel Guglielmo spa” (36 ore)	Tirocinio presso strutture ricettive: “Hotel Guglielmo” Ore 30 Progetto “Fisco e Legalità” ore 11 Piattaforma “Educazione Digitale: Gocce di sostenibilità” 25 ore	156
2		<ul style="list-style-type: none"> • Bluocean srl (12 ore) • Giornate di Inverno FAI “Apprendisti Ciceroni” (45 ore) 	Tirocinio presso strutture ricettive: “Hotel Guglielmo spa” (36 ore)	Tirocinio presso strutture ricettive: “Hotel Palace” 30 ore Progetto “Fisco e Legalità” ore 12 Piattaforma “Educazione Digitale: Gocce di sostenibilità” 25 ore Progetto CreaImpresa 5.0 Talent Lab ore 2 Asse 4 rete di Imprese ore 11	173
3		<ul style="list-style-type: none"> • Bluocean srl (12 ore) • Giornate di Inverno FAI “Apprendisti Ciceroni” (50 ore) 	Tirocinio presso strutture ricettive: “Hotel Guglielmo spa” (36 ore)	Tirocinio presso strutture ricettive: “Palace Hotel” 30 Progetto “Fisco e Legalità” ore 12 ore Piattaforma “Educazione Digitale: Gocce di sostenibilità” 25 ore	165
4		<ul style="list-style-type: none"> • Bluocean srl (12 ore) • Giornate di Inverno FAI “Apprendisti Ciceroni” (42ore) 	Tirocinio presso strutture ricettive: “Hotel Guglielmo spa” (36 ore)	Tirocinio presso strutture ricettive: “Hotel Guglielmo” 30 Progetto “Fisco e Legalità” ore 15 ore Piattaforma “Educazione Digitale: Gocce di sostenibilità” 25 ore Progetto CreaImpresa 5.0 Talent Lab ore 2	162

5		<ul style="list-style-type: none"> • Bluoccean srl (12 ore) • Giornate di Inverno FAI "Apprendisti Ciceroni" (50 ore) 	Tirocinio presso strutture ricettive: "Hotel Guglielmo spa" (36 ore)	Tirocinio presso strutture ricettive: "Hotel Perla del Porto" 30 ore Progetto "Fisco e Legalità" ore 11 Piattaforma "Educazione Digitale: Gocce di sostenibilità" 25 ore Asse 4 rete di Imprese 24 ore	188
6		<ul style="list-style-type: none"> • Bluoccean srl (11 ore) • Giornate di Inverno FAI "Apprendisti Ciceroni" (47ore) 	Tirocinio presso strutture ricettive: "Hotel Guglielmo spa" (36 ore)	Tirocinio presso strutture ricettive: "Hotel Palce" 30 Progetto "Fisco e Legalità" ore 13 ore Piattaforma "Educazione Digitale: Gocce di sostenibilità" 25 ore Progetto CreaImpresa 5.0 Talent Lab ore 2	164
7		<ul style="list-style-type: none"> • Bluoccean srl (12 ore) • Cultura della pace "Emergency ONG Onlus" (21 ore) 	Tirocinio presso strutture ricettive: "Hotel Guglielmo spa" (36 ore)	Tirocinio presso strutture ricettive: "Hotel Palace" 18 ore Progetto "Fisco e Legalità" ore 13 Piattaforma "Educazione Digitale: Gocce di sostenibilità" 25 ore	125
8		<ul style="list-style-type: none"> • Giornate di Inverno FAI "Apprendisti Ciceroni" (44ore) 	Tirocinio presso strutture ricettive: "Hotel Guglielmo spa" (36 ore)	Tirocinio presso strutture ricettive: "Hotel Perla del Porto" 30 ore Progetto "Fisco e Legalità" ore 11 Piattaforma "Educazione Digitale: Gocce di sostenibilità" 25 ore Progetto CreaImpresa 5.0 Talent Lab ore 2	148
9		<ul style="list-style-type: none"> • Bluoccean srl (12 ore) • Giornate di Inverno FAI "Apprendisti Ciceroni" (50ore) 	Tirocinio presso strutture ricettive: "Hotel Guglielmo spa" (36 ore)	Tirocinio presso strutture ricettive: "La Perla del Porlo" 30 ore Progetto "Fisco e Legalità" ore 9 Piattaforma "Educazione Digitale: Gocce di sostenibilità" 25 ore Progetto CreaImpresa 5.0 Talent Lab ore 2	164

10		<ul style="list-style-type: none"> • Giornate Inverno FAI “Apprendisti Ciceroni” (43ore) 	di Tirocinio presso strutture ricettive: “Hotel Guglielmo spa” (36 ore)	Tirocinio presso strutture ricettive: “Hotel Guglielmo” 50 ore Progetto “Fisco e Legalità” ore 13 Piattaforma “Educazione Digitale: Gocce di sostenibilità” 25 ore	163
11		<ul style="list-style-type: none"> • Bluoccean srl (12 ore) • Giornate Inverno FAI “Apprendisti Ciceroni” (45ore) 	di Tirocinio presso strutture ricettive: “Hotel Guglielmo spa” (36 ore)	Tirocinio presso strutture ricettive: “Hotel Guglielmo” 30 Progetto “Fisco e Legalità” ore 15 ore Piattaforma “Educazione Digitale: Gocce di sostenibilità” 25 ore Asse 4 rete di Imprese 24 ore	187

PROVE INVALSI

La classe ha sostenuto le prove nazionali Invalsi previste per l'anno scolastico 2023/2024 nei seguenti giorni:

- 7 Marzo Italiano
- 8 Marzo Matematica;
- 12 Marzo Inglese

SIMULAZIONE I E II PROVA

Al fine di favorire la preparazione degli alunni delle quinte classi alle prove degli esami di Stato sono state effettuate le simulazioni delle prove scritte per come segue:

06/05/2024 ore 8:00-13:00 I Prova ITALIANO

- Tipologia: analisi e interpretazione del testo letterario, analisi e produzione di un testo argomentativo, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.
- griglia di valutazione in allegato

07/05/2024 ore 8:00-13:00 II Prova Discipline Turistiche Aziendali

- Tipologia: analisi di un caso aziendale supportato dallo studio di documenti allegati.
- griglia di Valutazione in allegato

ATTIVITÀ INTEGRATIVE EXTRA CURRICOLARI E DI APPROFONDIMENTO

La classe ha aderito alle seguenti visite culturali che di volta in volta sono state proposte nel corso dell'anno scolastico, volte ad arricchire il percorso formativo degli alunni anche in relazione al programma oggetto di studio:

- Ecofest Catanzaro I Edizione dal 5 al 7 Ottobre 2023, organizzata dall'Associazione Culturale "Alma Rinata", una tre giorni all'insegna dell'Economia, dell'Arte, del Food e della musica;
- 26 Ottobre 2023 Presentazione del libro: Lettera a Francesca, tra errore giudiziario e giustizialismo mediatico a quarant'anni del caso Tortora;
- 23 e 24 Novembre Campionato Nazionale delle lingue (CNDL) 2023-2024-XIV edizione;
- 20 Dicembre TRA CIELO e MARE – L'immigrazione vista da vicino: integrare diritto e umanità;
- 07 Dicembre Partecipazione spettacolo teatrale: Palketto Stage "The Picture of Dorian Gray";
- 08 Febbraio Partecipazione spettacolo teatrale: Palketto Stege "Hamlet";
- 14 Febbraio Partecipazione Convention STEM INNOVATION – Donne nelle professioni del futuro;
- 22 Marzo 2024 PID Punto Impresa Digitale: diffusione della cultura e della pratica della diffusione del digitale nelle MPMI (Micro Piccole Medie Imprese);
- 21 Marzo Giornata della Memoria e dell'Impegno in ricordo delle vittime innocenti delle mafie;
- 21 Marzo 2024 Attività promozionale e d'immagine negli Istituti della regione Calabria a favore del concorso per l'Accademia Militare di Modena, la Scuola allievi Marescialli di Viterbo e volontari in ferma iniziale;
- 11 Aprile Partecipazione spettacolo teatrale: Palketto Stage "El perro del hortolano" ;
- 12 Aprile "CreaImpresa 5.0 Talent LAB per creare il tuo Business;
- 30 Aprile Incontro funzionari Agenzia delle Entrate "Fisco e Scuola"

ORIENTAMENTO

Al fine di favorire una migliore consapevolezza nella scelta del prosieguo degli studi, l'Istituto ha offerto a tutti gli studenti delle quinte classi l'opportunità di partecipare a diverse iniziative:

- 25 Gennaio 2024 Giornata di Orientamento all'Università e alle professioni a Rende XI Edizione di OrientaCalabria ASTER Calabria ;
- 21 Marzo Attività promozionale e d'Immagine negli Istituti della regione Calabria a favore del concorso per l'Accademia Militare di Modena, la scuola Allievi Marescialli di Viterbo e volontari in ferma iniziale.

VIAGGIO D'ISTRUZIONE

Un gruppo di alunni ha partecipato al Viaggio d'Istruzione in Grecia nel periodo dal 16 al 21 aprile.

CREDITO FORMATIVO

I crediti formativi sono acquisiti grazie ad attività svolte al di fuori della scuola, che:

- siano coerenti con le finalità educative della scuola, con l'indirizzo e il livello degli studi;
- siano debitamente certificate e definite in quanto all'aspetto quantitativo (congruo impegno di tempo) e qualitativo (l'attestazione va corredata da una sintetica valutazione dell'esperienza e del ruolo svolto dall'allievo, ad opera di enti, imprese o studi professionali, non occasionale);
- ogni altro corso in ambito culturale.

Alle suddette attività/esperienze (indipendentemente dal loro numero) si attribuisce un punto, sempre rimanendo all'interno della banda di oscillazione

Vengono riconosciuti:

- certificazioni linguistiche nazionali ed internazionali di enti legalmente riconosciuti dal MIUR, attestanti il livello di conoscenze e di competenze in una delle lingue comunitarie;
- corsi di lingua straniera certificati;
- patente europea di informatica (ICDL)
- esperienze di lavoro coerenti con il percorso di studi;
- esperienze sportive;
- esperienze di volontariato sociale, non occasionale;
- esperienze di volontariato ambientale.

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Classi III-IV-V

L'art. 15 del [d.lgs. 62/2017](#) attribuisce al credito scolastico maturato dagli studenti nel secondo biennio e nell'ultimo anno di corso un peso decisamente maggiore nella determinazione del voto finale dell'esame di Stato rispetto alla precedente normativa, elevando tale credito da venticinque punti su cento a quaranta punti su cento. Lo stesso articolo specifica il punteggio massimo attribuibile per ciascuno degli anni considerati: dodici punti per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Inoltre, nell'[allegato A](#) al decreto legislativo, la prima tabella, intitolata Attribuzione del credito scolastico, definisce la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

I Consigli di classe nella banda di oscillazione assegnano:

- il livello più alto se la parte decimale della media è maggiore o uguale a 0,5;
- il livello più basso se la parte decimale della media è minore di 0,5;
- il livello più basso se promosso con debito.

L'integrazione del credito nei limiti di un punto è possibile nello scrutinio finale nel caso di studenti promossi con debito che siano rimasti nel livello più basso della fascia di appartenenza nell'anno scolastico precedente e che abbiano significativamente migliorato il profitto nell'anno scolastico corrente (media superiore a quella dell'anno precedente).

Nel rispetto della fascia di appartenenza, il credito può essere portato alla banda di oscillazione più alta in presenza di partecipazione ad almeno due attività extracurricolari o di una certificazione linguistica o informatica e con almeno 8 nel voto di comportamento.

Griglia 7 (come da allegato al PTOF)

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
M<6	-	-	7-8
M=6	7-8	8-9	9-10
6<M≤7	8-9	9-10	10-11
7<M≤8	9-10	10-11	11-12
8<M≤9	10-11	11-12	13-14
9<M≤10	11-12	12-13	14-15

CRITERI PER L'ASSEGNAZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO

Il Consiglio di Classe, nell'attribuzione del voto di comportamento, tiene conto degli indicatori e dei descrittori presenti nella seguente griglia di valutazione, che si riferiscono anche al comportamento degli allievi delle classi III-IV e V nell'attività di PCTO.

Fonti Normative

D.M. n. 5 del 16/01/2009 DPR n.122/2009

C.M. n. 3602_PO del 31/07/2008

DPR 24 giugno 1998, n. 249 “Regolamento recante lo Statuto delle studentesse e degli studenti della scuola secondaria” modificato dal DPR 21 novembre 2007, n. 235

Finalità della valutazione del comportamento degli studenti (Art. 1 D.M. n. 5/2009)

La valutazione del comportamento degli studenti di cui all'art. 2 del decreto legge 1 settembre 2008, n.137, convertito, con modificazioni dalla legge 30 ottobre 2008, n. 169, risponde alle seguenti prioritarie finalità:

1. accertare i livelli di apprendimento e di consapevolezza raggiunti, con specifico riferimento alla cultura e ai valori della cittadinanza e della convivenza civile;
2. verificare la capacità di rispettare il complesso delle disposizioni che disciplinano la vita di ciascuna istituzione scolastica;
3. diffondere la consapevolezza dei diritti e dei doveri degli studenti all'interno della comunità scolastica, promuovendo comportamenti coerenti con il corretto esercizio dei propri diritti e al tempo stesso con il rispetto dei propri doveri, che corrispondono sempre al riconoscimento dei diritti e delle libertà degli altri;
4. dare significato e valenza educativa anche al voto inferiore a 6/10.

La valutazione del comportamento non può mai essere utilizzata come strumento per condizionare o reprimere la libera espressione di opinioni, correttamente manifestata e non lesiva dell'altrui personalità, da parte degli studenti.

La valutazione espressa in sede di scrutinio intermedio o finale non può riferirsi ad un singolo episodio, ma deve scaturire da un giudizio complessivo di maturazione e di crescita civile e culturale dello studente in ordine all'intero anno scolastico.

In particolare, tenuto conto della valenza formativa ed educativa cui deve rispondere l'attribuzione del voto sul comportamento, il Consiglio di classe tiene in debita evidenza e considerazione i progressi e i miglioramenti realizzati dallo studente nel corso dell'anno, in relazione alle finalità di cui all'articolo 1 del D.M. n.5/2009 cit.

Doveri degli alunni (Regolamento di Istituto) Gli studenti sono tenuti:

- a. a frequentare regolarmente i corsi e ad assolvere agli impegni scaturiti dalle attività didattiche e culturali proposte dal Consiglio di Classe;
- b. ad avere nei confronti del Capo d'Istituto, dei docenti, del personale tutto della scuola e dei loro compagni lo stesso rispetto, anche formale, che chiedono per se stessi;

- c. ad avere un comportamento corretto e coerente con il luogo in cui si trovano
- d. ad utilizzare correttamente le strutture, le attrezzature e i sussidi scolastici in modo da non arrecare danni al patrimonio della scuola;
- e. ad osservare le disposizioni organizzative e di sicurezza dettate dal regolamento di Istituto;
- f. a condividere la responsabilità di mantenere accogliente l'ambiente scolastico e averne cura come importante fattore di qualità della vita della scuola.

I comportamenti che configurano **mancanze disciplinari**, con riferimento ai doveri e al corretto svolgimento dei rapporti all'interno della comunità scolastica, sono **ricongiungibili ai seguenti ambiti**:

- a) rapporti interpersonali, rispetto formale dell'autorità, riconoscimento e rispetto della dignità della persona;
- b) frequenza, puntualità e rispetto degli orari, assolvimento dei compiti e degli impegni di studio;
- c) rispetto delle regole della scuola in quanto comunità educante e correttezza di comportamento nell'esercizio dei diritti e nell'adempimento dei doveri in ogni ambiente utilizzato per la formazione e l'apprendimento, per lo studio individuale, per le attività integrative, per la ricreazione;
- d) corresponsabilità degli alunni nell'accoglienza e nella cura dell'ambiente scolastico, come fattore di qualità della vita della scuola;
- e) osservazione delle disposizioni organizzative e di sicurezza adottate dall'Istituto;
- f) comportamento in occasione di esperienze didattico-formative condotte all'esterno dell'ambiente scolastico abituale (visite guidate, viaggi d'istruzione, scambi, stage, assemblee studentesche).

GRIGIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

Griglia 5

VOTO 10	<p>L'allievo dimostra:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) ottima responsabilità nell'affrontare gli impegni scolastici; b) vivo interesse, partecipazione attiva e costruttiva al dialogo educativo didattico; c) frequenza assidua (max 10 giorni di assenze (60H)-ritardi/uscite anticipate max 10) d) non è incorso in nessuna sanzione disciplinare individuale.
VOTO 9	<p>L'allievo dimostra:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) buona responsabilità nell'affrontare gli impegni scolastici; b) attiva partecipazione al dialogo educativo; c) frequenza regolare (da 10 a 15 giorni di assenza (60/90 H) – ritardi/uscite anticipate max 15); d) non è incorso in nessuna sanzione disciplinare.
VOTO 8	<p>L'allievo dimostra:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) buona responsabilità nell'affrontare gli impegni scolastici; b) soddisfacente partecipazione al dialogo educativo; c) frequenza abbastanza regolare (da 15 a 25 giorni di assenza (90/150 H) – ritardi/uscite anticipate da 15 a 20); d) non è incorso in nessuna sanzione disciplinare o, a giudizio del C.d.C., ha dimostrato significativo ravvedimento.
VOTO 7	<p>L'allievo dimostra:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) sufficiente responsabilità nell'affrontare gli impegni scolastici di studio ed integrativi; b) non sempre adeguata partecipazione al dialogo educativo; c) frequenza non regolare (da 25 a 30 giorni di assenza (150/180 H) – ritardi/uscite anticipate da alter 20); d) mancanza di rispetto dell'orario delle lezioni (entrata, uscita, intervallo, palestra, laboratori); e) è incorso in una o più sanzioni disciplinari di tipo (a); f) recidivo nelle mancanze disciplinari.

VOTO 6	<p>L'allievo è incorso in sanzioni disciplinari di tipo (a) o (b) per alcuni dei seguenti comportamenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) mancanza di rispetto nei confronti dei docenti, dei compagni, del Dirigente Scolastico e del personale non docente; b) durante le lezioni costituisce elemento di disturbo creando motivi di disagio e conflitto nella classe; c) non svolge abitualmente i compiti assegnati evidenziando scarso impegno nel lavoro personale; d) frequentemente non rispetta l'orario delle lezioni (entrata, uscita, intervallo, palestra, laboratori); e) frequenza non regolare (più di 30 giorni di assenza (oltre 180 H) – ritardi/uscite anticipate oltre 20; f) tiene un comportamento abitualmente non responsabile, sia in classe che nelle attività integrative extracurricolari (visite di istruzione, stage, conferenze, assemblee di classe e di Istituto); g) adotta un comportamento che è causa di danni ai locali, alle attrezzature e al materiale didattico; h) non si assume le proprie responsabilità, anche se sollecitato.
---------------	--

VOTO 5	<p>La valutazione insufficiente del comportamento, soprattutto in sede di scrutinio finale, deve scaturire da un attento e meditato giudizio del Consiglio di classe, esclusivamente in presenza di comportamenti di particolare gravità riconducibili alle fattispecie per le quali lo Statuto delle studentesse e degli studenti - D.P.R. 249/1998, come modificato dal D.P.R. 235/2007 e chiarito dall'nota prot. 3602/PO del 31 luglio 2008 - prevedano l'irrogazione di sanzioni disciplinari che comportino l'allontanamento temporaneo dello studente dalla comunità scolastica per periodi superiori a quindici giorni (art. 4, commi 9, 9 bis e 9 ter dello Statuto). L'attribuzione di una votazione insufficiente, vale a dire al di sotto di 6/10, in sede di scrutinio finale, ferma restando l'autonomia della funzione docente anche in materia di valutazione del comportamento, presuppone che il Consiglio di classe abbia accertato che lo studente:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. nel corso dell'anno sia stato destinatario di almeno una delle sanzioni disciplinari che comportino l'allontanamento temporaneo dello studente dalla comunità scolastica per periodi superiori a quindici giorni (art. 4, commi 9, 9 bis e 9 ter dello Statuto); 2. devono essere stati commessi "reati che violino la dignità e il rispetto della persona umana (ad es. violenza privata, minaccia, percosse, ingiurie, reati di natura sessuale etc.), oppure deve esservi una concreta situazione di pericolo per l'incolumità delle persone (ad es. incendio o allagamento); 3. il fatto commesso deve essere di tale gravità da richiedere una deroga al limite dell'allontanamento fino a 15 giorni previsto dal 7° comma dell'art. 4 dello Statuto); 4. successivamente alla irrogazione delle sanzioni di natura educativa e riparatoria previste dal sistema disciplinare, lo studente non ha dimostrato apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento, tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel suo percorso di crescita e di maturazione in ordine alle finalità educative di cui all'articolo 1 del D.M. n.5/2009.
---------------	---

Legenda:

(a) Nota scritta; (b) Sospensione sino a 15 giorni; (c) Sospensione per più di 15 giorni.

N.B. SI RIMANDA PER QUALSIASI ALTRO RIFERIMENTO AL FASCICOLO:

CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI STUDENTI E STUDENTESSE APPROVATI DAL COLLEGIO DEI DOCENTI N. 2 DEL 13 SETTEMBRE 2023 DELIBERA N. 2 - DOCUMENTO ALLEGATO AL PTOF 2023-2024

REQUISITI DI AMMISSIONE

Candidati interni

- frequenza per almeno tre quarti del monte ore annuale;
- votazione non inferiore ai sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente e un voto di comportamento non inferiore a sei decimi;
- nel caso di votazione inferiore a sei decimi in una disciplina, il consiglio di classe può deliberare, con adeguata motivazione, l'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo. Il voto dell'insegnante di religione cattolica o di quello di attività alternativa, per i soli alunni che si sono avvalsi di tale insegnamento, diventa giudizio motivato iscritto a verbale.

Candidati esterni

- compimento del diciannovesimo anno di età entro l'anno solare in cui si svolge l'esame e adempimento dell'obbligo di istruzione;
- possesso del diploma di scuola secondaria di primo grado da un numero di anni almeno paria quello della durata del corso prescelto, indipendentemente dall'età;
- possesso di titolo conseguito al termine di un corso di studio di istruzione secondaria di secondo grado di durata almeno quadriennale del previgente ordinamento o siano in possesso di diploma professionale di tecnico;
- abbiano cessato la frequenza dell'ultimo anno di corso prima del 15 marzo;
- superamento di un esame preliminare inteso ad accertare la loro preparazione sulle materie previste dal piano di studi dell'anno o degli anni per i quali non siano in possesso della promozione o dell'idoneità alla classe successiva, nonché su quelle previste dal piano di studi dell'ultimo anno.

Sostengono altresì l'esame preliminare, sulle materie previste dal piano di studi dell'ultimo anno, i candidati in possesso di idoneità o di promozione all'ultimo anno che non hanno frequentato il predetto anno ovvero che non hanno comunque titolo per essere scrutinati per l'ammissione all'esame.

La tabella per l'attribuzione dei crediti scolastici (allegato A- D. Lgs62/2017) si applica anche ai candidati esterni ammessi all'esame a seguito di esame preliminare e a coloro che hanno sostenuto esami di idoneità.

VALIDITÀ DELL'ANNO SCOLASTICO

Prima di poter procedere alla fase di valutazione, occorre determinare la sussistenza della validità dell'anno scolastico, quale condizione indispensabile per procedere alla valutazione degli alunni.

Il Regolamento sulla valutazione degli alunni (D.P.R. n. 122/2009) pone l'accento sulla presenza degli studenti alle lezioni: tale impegno degli allievi consente agli insegnanti di disporre della maggiore quantità possibile di elementi per la valutazione degli apprendimenti e del comportamento. Come base di riferimento per la determinazione del limite minimo di presenza, il Regolamento prevede il monte ore annuale delle lezioni: esso consiste nell'orario complessivo di tutte le discipline e non nella quota oraria annuale di ciascuna disciplina.

Ai fini della validità dell'anno è richiesta la frequenza di almeno tre quarti dell'orario annuale.

Pertanto: il monte ore annuale di lezione è pari a 1056 ore (32 ore di attività per 33 settimane per tutte le classi); il monte ore di assenza consentito (25% dell'orario annuale) è pari a 264. Sempre il Regolamento prevede che, per casi eccezionali, possano essere previste motivate straordinarie deroghe al suddetto limite.

Tali deroghe sono previste per assenze documentate e continuative, che non pregiudichino, a giudizio del Consiglio di classe, comunque la possibilità di procedere alla valutazione degli alunni interessati.

Si riporta di seguito nella griglia 6 il limite massimo delle ore di assenza consentito e il minimo delle presenze necessarie per la validità dell'a.s. 2023-2024.

Indirizzi/Articolazioni: AFM-SIA- RIM- TURISMO

Monte ore annuale	Orario sett.	Classi coinvolte	Limite minimo di presenze	Limite massimo assenze
1056 (32 h per 33 settimane)	32 h	Tutte le classi	792 ore	<u>264 ore</u>

Si evidenzia che per i corsi diurni nel monte ore annuale (personalizzato) viene computato l'IRC o l'insegnamento della disciplina alternativa o lo studio individuale svolto all'interno della Scuola. Si ribadisce che le deroghe motivate in rapporto alle cause che determinano le assenze, si applicano a condizione, comunque, che tali assenze non pregiudichino, a giudizio del C.d.C. la possibilità di procedere alla valutazione degli alunni interessati.

Si rinvia per qualsiasi approfondimento al fascicolo “Criteri di valutazione degli studenti e studentesse” approvati dal Collegio dei Docenti n. 2 del 13 settembre 2023 delibera n. 2 - Documento allegato al PTOF 2023-2024

VALUTAZIONE

La valutazione finale è attribuita in ciascuna disciplina dal consiglio di classe, su proposta del docente della materia, nel corso degli scrutini finali. Tale valutazione è formulata, in ciascuna disciplina, mediante un voto unico.

Il Collegio delibera che, nella valutazione finale, il livello di profitto totalmente negativo corrisponde a voto 3, quello gravemente insufficiente è espresso con voto 4.

I voti inferiori a 6 determinano un debito formativo. I debiti formativi ammissibili sono massimo 3. Dunque, 4 discipline con voto inferiore a sei determinano la non ammissione alla classe successiva. Vengono, pertanto, indicate nella seguente Griglia n. 4 le valutazioni in voti numerici corrispondenti ai livelli di apprendimento.

Griglia 4 (come da allegato al Ptof)

DESCRITTORI DEI LIVELLI DI PROFITTO

VOTO	LIVELLO DI APPRENDIMENTO
1/3	TOTALMENTE NEGATIVO: conoscenza nulla dei contenuti; nessuna abilità nel compiere operazioni pertinenti; grave inadeguatezza nella comunicazione scritta e orale; nessuna precisione nella classificazione e nella sintesi dei dati; assenza di abilità critiche sugli argomenti considerati. Negligenza grave verso la disciplina.
4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE/SCARSO: conoscenza frammentaria e scorretta dei contenuti; scarse abilità di compiere operazioni pertinenti; inadeguatezza nella comunicazione scritta e orale; scarsa precisione nella classificazione e nella sintesi dei dati; scarse abilità critiche sugli argomenti considerati. Impegno insufficiente.
5	INSUFFICIENTE: conoscenza superficiale dei contenuti; collegamenti frammentari e lacunosi; inefficacia nel portare a termine le operazioni richieste; rilevanti difficoltà nella comunicazione scritta e orale; errori nelle osservazioni critiche. Impegno insufficiente
6	SUFFICIENTE: conoscenza e comprensione dei contenuti essenziali; capacità di compiere classificazioni e sintesi in maniera elementare ma corretta; accettabile efficacia operativa; sufficiente chiarezza nella comunicazione scritta e orale; capacità di elaborare osservazioni critiche semplici ma pertinenti. Impegno sufficiente

7	DISCRETO: conoscenza dei contenuti abbastanza completa ma non sempre approfondita; capacità di collegamento e di sintesi; padronanza delle operazioni richieste e della comunicazione scritta e orale; capacità di elaborare osservazioni critiche autonome. Impegno discreto
8	BUONO: conoscenza completa e approfondita dei contenuti; sicurezza nei collegamenti, nelle sintesi, nella comunicazione linguistica, nelle altre operazioni richieste; osservazioni critiche autonome e almeno in parte originali. Impegno costante
9-10	OTTIMO: conoscenza completa, approfondita e organica dei contenuti e contestuale capacità di applicazione autonoma e corretta a contesti diversi; capacità di compiere analisi personali e sintesi corrette e originali; piena autonomia comunicativa e operativa; notevole capacità di valutazione critica e originale degli argomenti trattati. Impegno eccellente

L'insegnamento della religione resta disciplinato dall'art. 309 del D.Lgs 297/94 ed è comunque espressa senza attribuzione di voto numerico.

VALUTAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Per il corrente anno scolastico il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di quaranta punti. Il consiglio di classe attribuisce il credito sulla base della tabella di cui all'allegato A del d.lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite dall'O. M. n. 22 marzo 2024 n. 55.

ALLEGATI

MODULO DI ORIENTAMENTO FORMATIVO

A.S. 2023-2024

MODULO DI ORIENTAMENTO FORMATIVO: PIANO ATTIVITÀ DEGLI STUDENTI (30 ore)

CLASSE Quinta G indirizzo Turistico

COMPETENZE	OBIETTIVI	ATTIVITÀ (curricolari ed extracurricolari)	TEMPI	
1. Riflessività 2. Continuità 3. Consapevolezza di sé 4. Motivazione e personalizzazione 5. Concertazione e negoziazione	Conoscenza del progetto di Istituto per l'Orientamento	Incontro di gruppo degli studenti con il docente tutor Incontro di gruppo dei genitori con il docente tutor (illustrazione Piattaforma e portfolio)	Attività di gruppo Incontro con la classe: conoscenza degli obiettivi e esplicitazione delle competenze da raggiungere. Incontro con la classe: brainstorming sulla conoscenza di sé e delle attitudini e capacità individuali elaborazione di un programma delle attività su piattaforma UNICA	Inizio percorso
	Conoscenza degli studenti e/o ricognizione dei bisogni degli studenti Conoscenza di sé	Incontro a piccoli gruppi degli studenti con il docente tutor Studio guidato della Piattaforma Futurely	incontro per l'inizializzazione della piattaforma UNICA incontro per l'inizializzazione della piattaforma Futurely incontro con i genitori degli alunni per attivare feedback con le famiglie incontro per attività su piattaforma unica e futurely Realizzazione di una griglia di attitudini e competenze personali da parte di ogni alunno Realizzazione del capolavoro 10 ORE	
Competenza alfabetica funzionale Competenza digitale Competenza matematica e competenze in scienze, tecnologie (STEM) Competenza multilinguistica Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali	Sviluppo delle competenze di creatività, di interazione, di esplorazione e di sviluppo della propria persona	Didattica orientativa e laboratoriale in esperienze extracurricolari e Progetti PTOF e PNRR in ambito scientifico, linguistico, economico, giuridico, artistico, letterario	Per un minimo di 10 ore scegliendo esperienze in ambiti diversi ripartendo le ore in modo equilibrato Teatro in lingua inglese	Percorsi annuali

<p>Competenza imprenditoriale Competenza digitale Competenza multilinguistica Competenza in materia di cittadinanza</p>	<p>Sviluppo di competenze di organizzazione del lavoro e di imprenditorialità</p>	<p>Progetti PTOF:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Catanzaro Eco-Fest presso CCIAA di Catanzaro; • Fisco e Legalità <p>Progetti di volontariato Esperienze di PCTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • tirocinio presso strutture ricettive: Hotel Guglielmo; Hotel La Perla del Porto; Hotel Palace; • Blucean srl; • Giornate di Inverno FAI-apprendisti ciceroni; <p>Certificazioni digitali e linguistiche</p>		
<p>Competenza personale</p>	<p>Acquisizione della consapevolezza e fiducia nelle proprie ed altrui capacità di apprendere, migliorare e raggiungere obiettivi con il lavoro</p>	<p>Incontri mirati con specialisti dell'area psicopedagogica o del mondo del lavoro, dell'Università, degli ITS</p>		
<p>Competenza personale</p>	<p>Mobilità internazionale</p>	<p>Stage linguistici all'estero Anno scolastico all'estero Scambi culturali</p>		
<p>Competenza personale e progettuale</p>	<p>Identificare e valutare i punti di forza e di debolezza individuali e di gruppo</p>	<p>Riflessioni guidate dai docenti del Consiglio di classe sul percorso della classe o del singolo studente sul piano cognitivo e motivazionale</p>	<p>Attività di gruppo</p>	<p>Percorso annuale</p>
<p>Competenza personale</p>	<p>Analisi critica del percorso formativo: valutazione intermedia</p>	<p>Tutorato in itinere: supporto agli studenti con esigenze specifiche (DSA) e/o con difficoltà emotivo-motivazionali Sportello</p>	<p>Attività individuale</p>	<p>Percorso annuale</p>
<p>Competenza personale</p>	<p>Analisi critica del percorso formativo</p>	<p>Compilazione dell'E-portfolio con il supporto del docente tutor Realizzazione del capolavoro</p>	<p>Attività individuale</p>	<p>Termine anno scolastico</p>
<p>Competenze disciplinari e soft skills:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Creatività • Negoziazione • Lateral Thinking • Capacità decisionale • Motivazione e 	<p>DISCIPLINE COINVOLTE:</p> <p>ITALIANO STORIA LINGUE STRANIERE DIRITTO Discipline Turistiche Aziendali SCIENZE MOTORIE GEOGRAFIA INFORMATICA STORIA DELL'ARTE RELIGIONE</p>	<p>Analisi critica del percorso formativo / Didattica orientativa e laboratoriale in esperienze curriculari</p> <p>Arte: L'arte come strumento per creare lavoro e sviluppo sostenibile</p> <p>Inglese: Comprendere semplici argomenti noti (eventi legati al mondo contemporaneo); Co</p>	<p>Attività di classe (10 ore)</p> <p>Descritte anche nel registro Elettronico</p> <p>Arte: Lo sviluppo delle aree interne tramite le peculiarità del territorio. Studio sui Principali</p>	<p>Percorso annuale</p>

<p>orientamento agli obiettivi</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Resistenza allo stress ● Fiducia ● Curiosità e propensione all'apprendimento ● Capacità di scrittura ● Orientamento al servizio ● Comunicazione efficace. ● Lavoro di squadra. ● Problem solving. ● Gestione del tempo. ● Adattabilità. ● Empatia. ● Gestione dello stress. ● Leadership. ● Pensiero critico. ● Auto-motivazione. 		<p>gli altri su esperienze passate e attuali</p> <p>Interagire in contesti relativi all'ambiente che ci circonda;sapere comprendere i processi democratici ed analizzare i cambiamenti dovuto all'uso dei mezzi di informazione</p> <p>Scienze motorie: Gestione economica di una palestra.</p> <p>Matematica: Indagini statistiche sulla variazione del mondo del lavoro con l'introduzione della digitalizzazione e sullo sviluppo sostenibile con riferimento al turismo sostenibile.</p> <p>Spagnolo: Comprendere il mondo del lavoro nel settore turistico; le figure professionali richieste nell'era globale; conoscere i processi storici che hanno portato alla formazione dell'UE; conoscerne Istituzioni ed Organismi; discutere sugli obiettivi dello sviluppo sostenibile e sulla loro attuazione nella vita pratica; valutare vantaggi e svantaggi dell'appartenenza all'UE; conoscere il turismo sostenibile e i tipi di viaggio ad esso conformi.</p> <p>Francese: Comprendere se info su argomenti noti (eventi legati al passato e al mondo contemporaneo); Confrontare gli altri su esperienze passate attuali</p> <p>Interagire in contesti relativi all'ambiente che ci circonda;sapere comprendere i processi democratici ed analizzare i cambiamenti dovuto all'uso dei mezzi di informazione</p> <p>Scienze Motorie:</p>	<p>Perdorsi naturalistici e artistici calabresi</p> <p>Inglese: Aspetti</p> <p>Territoriali legati alle caratteristiche del territorio in cui si osservano</p> <p>fenomeni di turismo sostenibile e di</p> <p>turismo green</p> <p>Progettazione ed organizzazione di itinerari turistici nelle zone trattate.</p> <p>I paesi anglofoni alla luce dei processi di comunicazione di massa, le notizie filtrate dai social media.</p> <p>Matematica: Ricerca di informazioni ed elaborazione di grafici in rete sugli argomenti trattati.</p> <p>Spagnolo: elaborazione di presentazioni multimediali sugli argomenti trattati; ricerca di informazioni in rete relative ai campi studiati; definizione delle varie funzioni svolte da diverse figure professionali; partecipazione a dibattiti aperti sui</p>	
--	--	---	---	--

		<p>Orientarsi nel mondo del lavoro sfruttando e valorizzando tutte le conoscenze culturali fisiche territoriali sociali</p> <p>Geografia Turistica : stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro</p> <p>Religione: Itinerari religiosi tra i più significativi della Calabria</p> <p>Discipline Turistiche Aziendali:</p> <p>si sono studiati i contenuti e le caratteristiche di un progetto imprenditoriale, riassunti nel business plan, un documento utile per mettere a fuoco la situazione del mercato, i punti di forza e le criticità dell'iniziativa programmata, l'organizzazione aziendale che dovrà supportare il business e le previsioni economico-finanziarie</p> <p>Diritto e Legislazione turistica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere la tutela costituzionale del turismo e la normativa turistica ● Conoscere l'organizzazione turistica nazionale ● Il Ministero del turismo (Mitur) nel Governo Meloni ● Cogliere l'importanza del settore turistico come strategicamente centrale per lo sviluppo economico dello Stato ● Conoscere 	<p>temi trattati e riflessione sulle sfide del tempo attuale.</p> <p>Francese: Aspetti territoriali legati alle caratteristiche del territorio in cui si osservano fenomeni di turismo sostenibile .</p> <p>Scienze Motorie: Conoscere le Proprie Potenzialità fisiche culturali</p> <p>Geografia Turistica:</p> <p>Individuare gli effetti delle attività turistiche sul territorio; orientarsi verso opportunità lavorative nel settore del Turismo</p> <p>Discipline Turistiche Aziendali:</p> <p>Dalla business idea al progetto imprenditoriale, il business plan completo di un Tour Operator</p>	
--	--	--	--	--

		<p>l'importanza delle forme di potenziamento o dell'offerta turistica al fine di creare sbocchi lavorativi nel mercato del lavoro</p> <p>Partecipazione al Seminario di orientamento sul mondo del lavoro presso la Camera di Commercio di Catanzaro : Come diventare imprenditori; le principali agevolazioni per l'avvio di nuove imprese; l'idea d'impresa</p>	<p>Religione: Individuare siti religiosi di rilevanza storico-culturale e artistico finalizzati ad opportunità lavorative nel settore del Turismo</p>	
--	--	---	--	--

<p>Attività del docente tutor (previsione)</p> <p>70 ore</p>	<p>Gruppo di lavoro: progettazione del piano</p> <p>Gruppo di lavoro: progettazione del piano</p> <p>Incontro con il gruppo alunni</p> <p>Ricognizione dei bisogni degli studenti</p> <p>Incontro con il gruppo genitori</p> <p>Incontro Tutoraggio in itinere</p> <p>Sportello per le famiglie e alunni</p> <p>Incontro con il coordinatore di classe se tutor non docente di classe</p> <p>Compilazione dell'e-portfolio</p>
--	--

Approvato dal Consiglio di Classe Quinta G del 22 Marzo 2024

SIMULAZIONE I E II PROVA - ESAMI DI STATO 2023-2024

SIMULAZIONE I PROVA ITALIANO

PROPOSTA A1

Gabriele D'Annunzio, *La sabbia del tempo*, in *Alcione*, a cura di Ilvano Caliaro, Torino, Einaudi, 2010.

Come¹ scorrea la calda sabbia lieve
per entro il cavo della mano in ozio
il cor sentì che il giorno era più breve.

E un'ansia repentina il cor m'assalse
per l'appressar dell'umido equinozio²
che offusca l'oro delle piagge salse.

Alla sabbia del Tempo urna la mano era,
clessidra il cor mio palpitante, l'ombra
crescente d'ogni stelo vano³ quasi ombra
d'ago in tacito quadrante⁴.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in maniera sintetica la situazione descritta dal poeta e individua il tema della poesia proposta.
2. Attraverso quali stimoli sensoriali D'Annunzio percepisce il passaggio tra le stagioni?
3. Spiega il motivo per cui, al v. 8, il poeta definisce il cuore una 'clessidra'.
4. Analizza la struttura metrica della poesia proposta.

Interpretazione

Elabora una tua riflessione sul senso del Tempo che emerge in questa lirica, anche attraverso opportuni confronti con altri testi di D'Annunzio (1863 – 1938) da te studiati e confrontalo con altri autori della letteratura italiana e/o europea o con altre espressioni artistiche del Novecento che hanno fatto riferimento alla medesima tematica.

¹ *come*: mentre

² *umido equinozio*: il piovoso equinozio d'autunno

³ *stelo vano*: stelo d'erba prossimo ad insecchire

⁴ *ombra d'ago in tacito quadrante*: ombra dell'ago di una meridiana. *Tacito* è il quadrante dell'orologio solare poiché non batte il tempo, ma lo segna con l'ombra dello gnomone

PROPOSTA A2

Grazia Deledda, *Cosima*, in *Romanzi e Novelle*, a cura di Natalino Sapegno, Arnoldo Mondadori, 1971, pp. 743 - 744, 750 - 752.

Il romanzo autobiografico *Cosima* della scrittrice sarda Grazia Deledda (1871 – 1936), insignita del premio Nobel per la letteratura nel 1926, descrive l'infanzia e la giovinezza della protagonista sullo sfondo di una tormentata vita

familiare, sottoposta ai condizionamenti e ai pregiudizi di una piccola città di provincia.

«Adesso Cosima aveva quattordici anni, e conosceva dunque la vita nelle sue più fatali manifestazioni. [...] Durante l'infanzia aveva avuto le malattie comuni a tutti i bambini, ma adesso era, sebbene gracile e magra, sana e relativamente agile e forte. Piccola di statura, con la testa piuttosto grossa, le estremità minuscole, con tutte le caratteristiche fisiche sedentarie delle donne della sua razza, forse d'origine libica, con lo stesso profilo un po' camuso, i denti selvaggi e il labbro superiore molto allungato; aveva però una carnagione bianca e vellutata, bellissimi capelli neri lievemente ondulati e gli occhi grandi, a mandorla, di un nero dorato e avolte verdognolo, con la grande pupilla appunto delle donne di razza camitica, che un poeta latino chiamò «doppia pupilla», di un fascino passionale, irresistibile.

Per la morte di Enza fu ripreso il lutto, chiuse ancora le finestre, ripresa una vita veramente claustrale. Ma un lievito di vita, un germogliare di passioni e una fioritura freschissima d'intelligenza simile a quella dei prati cosparsi di fiori selvatici a volte più belli di quelli dei giardini, univa le tre sorelle in una specie di danza silenziosa piena di grazia e di poesia. Le due piccole, Pina e Coletta, leggevano già anch'esse avidamente tutto quello che loro capitava in mano, e, quando erano sole con Cosima, si abbandonavano insieme a commenti e discussioni che uscivano dal loro ambiente e dalle ristrettezze della loro vita quotidiana. E Cosima, come costrettavi da una forza sotterranea, scriveva versi e novelle. [...]

Come arrivassero fino a lei i giornali illustrati non si sa; forse era Santus, nei suoi lucidi intervalli, o lo stesso Andrea a procurarli: il fatto è che allora, nella capitale, dopo l'aristocratico editore Sommaruga, era venuto su, da operaio di tipografia, un editore popolare¹ che fra molte pubblicazioni di cattivo gusto ne aveva di buone, quasi di fini, e sapeva divulgarle anche nei paesi più lontani della penisola. Arrivavano anche laggiù, nella casa di Cosima; erano giornali per ragazzi, riviste agili e bene figurate, giornali di varietà e di moda. [...] Nelle ultime pagine c'era sempre una novella, scritta bene, spesso con una grande firma: non solo, ma il direttore del giornale era un uomo di gusto, un poeta, un letterato a quei tempi notissimo, della schiera scampata al naufragio del Sommaruga e rifugiatasi in parte nella barcaccia dell'editore Perino.

E dunque alla nostra Cosima salta nella testa chiusa ma ardita di mandare una novella al giornale di mode, con una letterina piena di graziose esibizioni, come, per esempio, la sommaria dipintura della sua vita, del suo ambiente, delle sue aspirazioni, e soprattutto con forti e prodi promesse per il suo avvenire letterario. E forse, più che la composizione letteraria, dove del resto si raccontava di una fanciulla pressappoco simile a lei, fu questa prima epistola ad aprire il cuore del buon poeta che presiedeva al mondo femminile artificiosetto del giornale di mode, e col cuore di lui le porte della fama. Fama che come una bella medaglia aveva il suo rovescio segnato da una croce dolorosa: poiché se il direttore dell'«Ultima Moda», nel pubblicare la novella, presentò al mondo dell'arte, con nobile slancio, la piccola scrittrice, e subito la invitò a mandare altri lavori, in paese la notizia che il nome di lei era apparso stampato sotto due colonne di prosa ingenuamente dialettale, e che, per maggior pericolo, parlavano di avventure arrischiate, destò una esecrazione unanime e implacabile.

Ed ecco le zie, le due vecchie zitelle, che non sapevano leggere e bruciavano i fogli con le figure di peccatori e di donne maledette, precipitarsi nella casa malaugurata, spargendovi il terrore delle loro critiche e delle peggiori profezie. Ne fu scosso persino Andrea: i suoi sogni sull'avvenire di Cosima si velarono di vaghe paure: ad ogni modo consigliò la sorella di non scrivere più storie d'amore, tanto più che alla sua età, con la sua poca esperienza in materia, oltre a farla passare per una ragazza precoce e già corrotta, non potevano essere del tutto verosimili.»

¹ Edoardo Perino, tipografo ed editore romano

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano ed evidenziane i passaggi fondamentali.
2. Il giudizio relativo all'attività di scrittrice di Cosima è trasmesso attraverso espressioni fortemente negative: individuale.
3. La descrizione fisica di Cosima, opposta all'immagine femminile trasmessa dai giornali di moda, suggerisce anche elementi caratteriali della fanciulla: rifletti su questo aspetto.
4. Per Cosima e le sorelle la lettura e la scrittura alimentano la gioia di vivere: individua gli snodi che nel brano proposto evidenziano questo comune sentimento.

Interpretazione

Il tema principale del brano riguarda il valore della formazione, della cultura e della scrittura come risorse imprescindibili a partire già dall'adolescenza. Esponi le tue considerazioni su questo aspetto, in base alle tue letture e conoscenze.

Tipologia B – Analisi e produzione di un testo argomentativo

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Mario Isnenghi**, *Breve storia d'Italia ad uso dei perplessi (e non)*, Laterza, Bari, 2012, pp. 77 – 78.

«Anche l'assalto, il bombardamento, i primi aeroplani e (sul fronte occidentale) carri armati costituiscono atroci luoghi della memoria per i popoli europei coinvolti in una lotta di proporzioni e violenza inaudite, che qualcuno ritiene si possa considerare una specie di «guerra civile», date le comuni origini e la lunga storia di coinvolgimenti reciproci propria di quelli che la combatterono. Trincea e mitragliatrice possono tuttavia considerarsene riassuntive. Esse ci dicono l'essenziale di ciò che rende diversa rispetto a tutte le altre che l'avevano preceduta quella guerra e ne fanno anche un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine. Infatti, tutti gli eserciti sono ormai basati non più sui militari di professione, ma sulla coscrizione obbligatoria; si mobilitano milioni di uomini, sulla linea del fuoco, nei servizi, nelle retrovie (si calcola che, all'incirca, su sette uomini solo uno combatta, mentre tutti gli altri sono impiegati nei vari punti della catena di montaggio della guerra moderna): non è ancora la «guerra totale», capace di coinvolgere i civili quanto i militari, come avverrà nel secondo conflitto mondiale, ma ci stiamo avvicinando. Sono dunque i grandi numeri che contano, la capacità – diversa da paese a paese – di mettere in campo, pagare e far funzionare una grande e complessa macchina economica, militare e organizzativa. [...] Insomma, nella prima guerra mondiale, quello che vince o che perde, è il paese tutt'intero, non quella sua parte separata che era, nelle guerre di una volta, l'esercito: tant'è vero che gli Imperi Centrali, e soprattutto i Tedeschi, perdono la guerra non perché battuti militarmente, ma perché impossibilitati a resistere e a sostenere, dal paese, l'esercito.

Ebbene, uno dei luoghi primari di incontro e di rifusione del paese nell'esercito è proprio la trincea. È in questi fetidi budelli, scavati più o meno profondamente nella dura roccia del Carso o nei prati della Somme, in Francia, che si realizza un incontro fra classi sociali, condizioni, culture, provenienze regionali, dialetti, mestieri – che in tempo di pace, probabilmente, non si sarebbe mai realizzato. Vivere a così stretto contatto di gomito con degli sconosciuti [...], senza più *intimità* e *privato*, produce, nei singoli, sia assuefazione che nevrosi, sia forme di cameratismo e durevoli memorie, sia anonimato e perdita delle personalità. Sono fenomeni di adattamento e disadattamento con cui i medici militari, gli psichiatri e gli psicologi del tempo hanno dovuto misurarsi.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Perché, secondo l'autore, trincea e mitragliatrice fanno della Prima guerra mondiale *'un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine'*?
3. In che modo cambia, a parere di Isnenghi, rispetto alle guerre precedenti, il rapporto tra *'esercito'* e *'paese'*?
4. Quali fenomeni di *'adattamento'* e *'disadattamento'* vengono riferiti dall'autore rispetto alla vita in trincea e con quali argomentazioni?

Produzione

Le modalità di svolgimento della prima guerra mondiale sono profondamente diverse rispetto ai conflitti precedenti. Illustra le novità introdotte a livello tecnologico e strategico, evidenziando come tali cambiamenti

hanno influito sugli esiti della guerra. Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano con eventuali riferimenti ad altri contesti storici, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Luca Serianni**, *L'ora d'italiano. Scuola e materie umanistiche*, Laterza, Roma-Bari, 2010, pp. 4, 14-16.

«È sicuramente vero – e in Italia in modo particolare – che la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale. Per intenderci: una persona istruita saprebbe dire che le proteine sono sostanze che si trovano soprattutto nella carne, nelle uova, nel latte e che sono indispensabili nella nutrizione umana. Tutto bene, purché si sia consapevoli che una formulazione così sommaria equivale a dire che Alessandro Manzoni è un grande scrittore morto molto tempo fa, e basta. Ci aspettiamo che si debba andare un po' oltre nel caso dell'autore dei *Promessi sposi*, ma non che si sia tenuti a sapere che le proteine sono sequenze di amminoacidi né soprattutto che cosa questo voglia dire. [...].

Il declino della cultura tradizionalmente umanistica nell'opinione generale – la cultura scientifica non vi è mai stata di casa – potrebbe essere illustrato da una particolarissima visuale: i quiz televisivi.

I programmi di Mike Bongiorno, a partire dal celebre *Lascia o raddoppia*, erano il segno del nozionismo, ma facevano leva su un sapere comunque strutturato e a suo modo dignitoso. Al concorrente che si presentava per l'opera lirica, per esempio, si poteva rivolgere una domanda del genere: «Parliamo del *Tabarro* di Puccini; vogliamo sapere: a) data e luogo della prima rappresentazione; b) nome del librettista; c) nome dell'autore del dramma *La Houppe* da cui il soggetto è stato tratto; d) nome del quartiere di Parigi rimpianto da Luigi e Giorgetta; e) ruolo vocale di Frugola; f) nome del gatto di Frugola. Ha un minuto di tempo per rispondere». Diciamo la verità: 9-10 secondi in media per rispondere a ciascuna di queste domande sono sufficienti, non solo per un musicologo ma anche per un melomane [a proposito: le risposte sono queste: a) 1918, b) Giuseppe Adami; c) Didier Gold, d) Belleville, e) mezzosoprano, f) Caporale].

Ma domande – e concorrenti – di questo genere hanno fatto il loro tempo. Tra i quesiti rubricati sotto l'etichetta *Storia* in un quiz che andava in onda nel febbraio 2010 (*L'eredità*, Rai 1) ho annotato il seguente esempio, rappresentativo di un approccio totalmente diverso: «Ordinando al cardinale Ruffo di ammazzare i liberali, Ferdinando IV gli raccomandò: *Famme trovare tante... a) botti schiattate, b) casecavalle, c) pummarole, d) babà fraceti*». La risposta esatta è la b): ma quanti sono i lettori di questo libro che avrebbero saputo rispondere? (mi auguro pochi, per non sentirmi abbandonato alla mia ignoranza). Quel che è certo è che per affrontare un quesito del genere non avrebbe senso "prepararsi"; l'aneddoto è divertente, è fondato sul dialetto (un ingrediente comico assicurato), mette tutti i concorrenti sullo stesso piano (dare la risposta esatta è questione non di studio ma, democraticamente, di fortuna) e tanto basta.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Individua la tesi principale di Serianni e a quali argomenti egli fa ricorso per sostenere il suo ragionamento.
3. L'autore sostiene che in Italia 'la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale': su quali basi fonda tale affermazione?
4. Cosa dimostra, a parere di Serianni, il confronto tra i quiz televisivi?

Produzione

Dopo aver letto e analizzato il testo di Luca Serianni (1947 - 2022), confrontati con le sue considerazioni sul trattamento riservato in Italia alla cultura scientifica e alla cultura umanistica. Facendo riferimento alle tue conoscenze ed esperienze anche extrascolastiche, sviluppa le tue riflessioni sulle due culture e sul loro rapporto elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da **Gian Paolo Terravecchia**: *Uomo e intelligenza artificiale: le prossime sfide dell'onlife*, intervista a Luciano Floridi in *La ricerca*, n. 18 - settembre 2020.

Gian Paolo Terravecchia: «Si parla tanto di *smartphone*, di *smartwatch*, di sistemi intelligenti, insomma il tema dell'intelligenza artificiale è fondamentale per capire il mondo in cui viviamo. Quanto sono intelligente così dette "macchine intelligenti"? Soprattutto, la loro crescente intelligenza creerà in noi nuove forme di responsabilità?»

Luciano Floridi: «L'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro¹. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente. La verità è che grazie a straordinarie invenzioni e scoperte, a sofisticate tecniche statistiche, al crollo del costo della computazione e all'immensa quantità di dati disponibili, oggi, per la prima volta nella storia dell'umanità, siamo riusciti a realizzare su scala industriale artefatti in grado di risolvere problemi o svolgere compiti con successo, senza la necessità di essere intelligenti. Questo scollamento è la vera rivoluzione. Il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna. Questo scollamento epocale tra la capacità di agire (l'inglese ha una parola utile qui: *agency*) con successo nel mondo, e la necessità di essere intelligenti nel farlo, ha spalancato le porte all'IA. Per dirla con von Clausewitz, l'IA è la continuazione dell'intelligenza umana con mezzi stupidi. Parliamo di IA e altre cose come il *machine learning* perché ci manca ancora il vocabolario giusto per trattare questo scollamento. L'unica *agency* che abbiamo mai conosciuto è sempre stata un po' intelligente perché è come minimo quella del nostro cane. Oggi che ne abbiamo una del tutto artificiale, è naturale antropomorfizzarla. Ma credo che in futuro ci abitueremo. E quando si dirà "*smart*", "*deep*", "*learning*" sarà come dire "il sole sorge": sappiamo bene che il sole non va da nessuna parte, è un vecchio modo di dire che non inganna nessuno. Resta un rischio, tra i molti, che vorrei sottolineare. Ho appena accennato ad alcuni dei fattori che hanno determinato e continueranno a promuovere l'IA. Ma il fatto che l'IA abbia successo oggi è anche dovuto a una ulteriore trasformazione in corso. Viviamo sempre più *onlife*² e nell'infosfera. Questo è l'*habitat* in cui il software e l'IA sono di casa. Sono gli algoritmi i veri nativi, non noi, che resteremo sempre esseri anfibi, legati al mondo fisico e analogico. Si pensi alle raccomandazioni sulle piattaforme. Tutto è già digitale, e agenti digitali hanno la vita facile a processare dati, azioni, stati di cose altrettanto digitali, per suggerirci il prossimo film che potrebbe piacerci. Tutto questo non è affatto un problema, anzi, è un vantaggio. Ma il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione. Basti pensare all'attuale discussione su come modificare l'architettura delle strade, della circolazione, e delle città per rendere possibile il successo delle auto a guida autonoma. Tanto più il mondo è "amichevole" (friendly) nei confronti della tecnologia digitale, tanto meglio questa funziona, tanto più saremo tentati di renderlo maggiormente friendly, fino al punto in cui potremmo essere noi a doverci adattare alle nostre tecnologie e non viceversa. Questo sarebbe un disastro [...].»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Per quale motivo l'autore afferma '*il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna*'?
3. Secondo Luciano Floridi, '*il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione*'. Su che basi si fonda tale affermazione?
4. Quali conseguenze ha, secondo l'autore, il fatto di vivere '*sempre più onlife e nell'infosfera*'?

¹ Figura retorica che consiste nell'accostamento di due termini di senso contrario o comunque in forte antitesi tra loro. ² Il vocabolario online Treccani definisce l'*onlife* "neologismo d'autore, creato dal filosofo italiano Luciano Floridi giocando sui termini *online* ('in linea') e *offline* ('non in linea'): *onlife* è quanto accade e si fa mentre la vita scorre, restando collegati a dispositivi interattivi (*on* + *life*).

Produzione

L'autore afferma che *'l'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente'*. Sulla base del tuo percorso di studio delle tue conoscenze personali, esprimi le tue opinioni al riguardo, soffermandoti sulle differenze tra intelligenza umana e "Intelligenza Artificiale". Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

Tipologia C – Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Dacia Maraini**, *Solo la scuola può salvarci dagli orribili femminicidi*, in "Corriere della Sera", 30 giugno 2015, ora in *La scuola ci salverà*, Solferino, Milano, 2021, pp. 48-49.

«Troppi decessi annunciati, troppe donne lasciate sole, che vanno incontro alla morte, disperate e senza protezione. Molte hanno denunciato colui che le ucciderà, tante volte, per percosse e minacce reiterate, ma è come se tutti fossero ciechi, sordi e muti di fronte alla continua mattanza femminile.

Prendiamo il caso di Loredana Colucci, uccisa con sei coltellate dall'ex marito davanti alla figlia adolescente. L'uomo, dopo molti maltrattamenti, tenta di strangolare la moglie. Lei lo denuncia e lui finisce in galera. Ma dopo pochi mesi è fuori. E subito riprende a tormentare la donna. Altra denuncia e all'uomo viene proibito di avvicinarsi alla casa. Ma, curiosamente, dopo venti giorni, viene revocata anche questa proibizione. È bastata una distrazione della moglie, perché il marito entrasse in casa e la ammazzasse davanti alla figlia. Il giorno dopo tutto il quartiere era in strada per piangere pubblicamente una donna generosa, grande lavoratrice e madre affettuosa, morta a soli quarantun anni, per mano dell'uomo che diceva di amarla. Di casi come questo ce ne sono più di duecento l'anno, il che vuol dire uno ogni due giorni. Quasi sempre morti annunciate. Ma io dico: se a un politico minacciato si assegna subito la scorta, perché le donne minacciate di morte vengono lasciate in balia dei loro aguzzini? [...] Troppi uomini sono ancora prigionieri dell'idea che l'amore giustifichi il possesso della persona amata, e vivono ossessionati dal bisogno di manipolare quella che considerano una proprietà inalienabile. Ogni manifestazione di autonomia viene vista come una offesa che va punita col sangue.

La bella e coraggiosa trasmissione *Chi l'ha visto?* condotta da Federica Sciarelli ne fa testimonianza tutte le settimane. La magistratura si mostra timida e parziale. Di fronte ai delitti annunciati, allarga le braccia e scuote la testa. Il fatto è che spesso si considerano normali la gelosia e il possesso, le percosse, i divieti, la brutalità in famiglia. Ma non basta. È assolutamente necessario insegnare, già dalle scuole primarie, che ogni proprietà è schiavitù e la schiavitù è un crimine.»

Dopo aver letto e analizzato l'articolo di Dacia Maraini, esponi il tuo punto di vista e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Proposta C2

Testo tratto: da **Wisława Szymborska**, *Il poeta e il mondo*, in *Vista con granello di sabbia. Poesie 1957- 1993*, a cura di Pietro Marchesani, Adelphi, Milano, 1998, pp. 15-17.

«[...] l'ispirazione non è un privilegio esclusivo dei poeti o degli artisti in genere. C'è, c'è stato e sempre ci sarà un gruppo di individui visitati dall'ispirazione. Sono tutti quelli che coscientemente si scelgono un lavoro e lo svolgono con passione e fantasia. Ci sono medici siffatti, ci sono pedagoghi siffatti, ci sono giardinieri siffatti e ancora un centinaio di altre professioni. Il loro lavoro può costituire un'incessante avventura, se solo sanno scorgere in esso sfide sempre nuove. Malgrado le difficoltà e le sconfitte, la loro curiosità non viene meno. Da ogni nuovo problema risolto scaturisce per loro un profluvio di nuovi interrogativi. L'ispirazione, qualunque cosa sia, nasce da un incessante «non so».

Di persone così non ce ne sono molte. La maggioranza degli abitanti di questa terra lavora per procurarsi da

vivere, lavora perché deve. Non sono essi a scegliersi il lavoro per passione, sono le circostanze della vita che scelgono per loro. Un lavoro non amato, un lavoro che annoia, apprezzato solo perché comunque non a tutti accessibile, è una delle più grandi sventure umane. E nulla lascia presagire che i prossimi secoli apporteranno in questo campo un qualche felice cambiamento. [...]

Per questo apprezzo tanto due piccole paroline: «non so». Piccole, ma alate. Parole che estendono la nostra vita in territori che si trovano in noi stessi e in territori in cui è sospesa la nostra minuta Terra. Se Isaac Newton non si fosse detto «non so», le mele nel giardino sarebbero potute cadere davanti ai suoi occhi come grandine e lui, nel migliore dei casi, si sarebbe chinato a raccoglierle, mangiandole con gusto. Se la mia connazionale Maria Skłodowska Curie non si fosse detta «non so», sarebbe sicuramente diventata insegnante di chimica per un convitto di signorine di buona famiglia, e avrebbe trascorso la vita svolgendo questa attività, peraltro onesta. Ma si ripeteva «non so» e proprio queste parole la condussero, e per due volte, a Stoccolma, dove vengono insignite del premio Nobel le persone di animo inquieto ed eternamente alla ricerca.»

Nel suo discorso a Stoccolma per la consegna del premio Nobel per la letteratura nel 1996, la poetessa polacca Wisława Szymborska (1923 – 2012) elogia i lavori che richiedono '*passione e fantasia*': condividerle sue riflessioni? Quale valore hanno per te l'ispirazione e la ricerca e quale ruolo pensi che possano avere per i tuoi futuri progetti lavorativi?

Esponi il tuo punto di vista, organizzando il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentalo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Simulazione II prova scritta

Disciplina: DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI

Il candidato svolga la prima parte della prova e due tra i quesiti proposti nella seconda parte.

DOCUMENTO

Rapporto sul turismo enogastronomico italiano 2022

Il Rapporto analizza le produzioni di eccellenza, l'offerta ristorativa, gli agriturismi, i musei del gusto, le Strade del vino e il posizionamento del sistema eno-gastro-turistico italiano.

L'Italia ha un patrimonio di prodotti, identità, culture e paesaggi unico al mondo: tutte le regioni e province italiane possono vantare almeno una produzione certificata.

I viaggiatori mostrano una crescente attenzione alla salubrità del cibo e al consumo responsabile anche in vacanza, tanto da considerarli tra i possibili driver di scelta.

Nel 2021, il 13% circa delle prenotazioni effettuate sul portale Tripadvisor con destinazione Italia ha riguardato proposte a tema enogastronomico, solo i tour culturali ne hanno accolte un numero maggiore (27%).

Coniugando turismo e agroalimentare si possono generare valore economico e nuove opportunità per le destinazioni. La sfida è proporre al turista esperienze che gli consentano di sentirsi parte attiva, di **entrare direttamente in contatto con i produttori locali** (nelle viti durante la vendemmia, nelle risaie, nei birrifici artigianali...).

Ristorazione

La ristorazione è uno dei capisaldi dell'offerta enogastronomica dell'Italia. Dà visibilità alle produzioni e alle specialità culinarie locali, offre prelibatezze, consente di scoprire piatti di altre Regioni e Paesi.

Il numero di ristoranti italiani menzionati nelle principali guide del settore è andato aumentando negli anni; nel 2018 ne figuravano 731, nel 2021-22 erano 1.062.

Tra i trend più interessanti i ricercatori segnalano la crescita di **nuovi format** non tradizionali: Food as a Service, modello che unisce i servizi di ristorazione con supermercati; i ristoranti virtuali e i luoghi interamente dedicati alla consegna a domicilio. Aumenterà anche l'attenzione verso l'etica, la **sostenibilità**, il riutilizzo degli scarti alimentari e il benessere dei dipendenti.

Agriturismi

Le aziende con proposte di degustazione e di altre attività uniscono le dimensioni del benessere psico-fisico e del gusto, aggiungendo l'amenità dei luoghi rurali. Numerosi agriturismi hanno iniziato a offrire percorsi di food e wine trekking o percorsi in bicicletta tra i vigneti, gli uliveti, ... abbinati a degustazioni di prodotti locali.

È la **Toscana** ad avere la maggiore concentrazione di aziende agrituristiche: sono 5.406 al 2020, pari

al 22% del totale nazionale. La regione primeggia per consistenza in ogni tipologia di servizio:

dalla ristorazione all'alloggio, passando per le degustazioni e l'offerta di altre esperienze. A seguire

il **Trentino-Alto Adige**, che vanta il primato per densità - circa 27 agriturismi per 100 km² (ISTAT, 2021). **La Campania**, pur non essendo tra le regioni con la più alta concentrazione dell'offerta, ha visto il numero di agriturismi crescere del 13,2% tra il 2019 e il 2020.

Strade del vino e dei sapori

Oggi il turista è più esigente, valuta attentamente non solo la qualità dei prodotti e delle singole attrazioni, ma anche il paesaggio. Percorsi come le Strade del vino e dei sapori, soprattutto se fruibili **a piedi e in bicicletta**, appagano il desiderio di stare all'aria aperta e di vivere le aree rurali.

Le Strade del vino e dei sapori sono **più di 100** (la maggior parte aderisce alla Federazione Italiana delle Strade del Vino, dell'Olio e dei Sapori). Di queste, **93 hanno un sito web attivo** (90%). Toscana e Veneto ne ospitano rispettivamente 20 e 16, il numero più alto.

Nella maggior parte delle regioni italiane, le proposte più vendute sul portale Trip Advisor sono quelle a tema vino, specialmente in Toscana e Piemonte. Nel Lazio, invece, a primeggiare sono i corsi di cucina, così come in Puglia. In Campania e Sicilia i tour di street food, mentre in Emilia Romagna i tour enogastronomici.

Confronto con l'Europa

La **ristorazione** è certamente la componente dell'offerta più attrattiva. La quasi totalità dei turisti si reca in questi locali per gustare specialità non solo tradizionali. Delle 1,5 milioni di imprese di ristorazione attive in Europa nel 2019, ben il 62% era concentrato in quattro Paesi: nell'ordine, Italia (18%), Spagna (17%), Francia (14%), Germania (12%). [...]

(Fonte: [https://mglobale.promositalia.camcom.it/analisi-di-mercato/ ...](https://mglobale.promositalia.camcom.it/analisi-di-mercato/))

Roberta Garibaldi - Professore di Tourism Management all'Università degli Studi di Bergamo, Amministratore Delegato di ENIT,

Membro del Board of Directors della World Food Travel Association

PREMESSA

Il **turismo enogastronomico è uno dei turismi maggiormente mirati** alla ricerca di sapori e di tradizioni presenti nel territorio di riferimento. In questo contesto il cibo diventa il filo conduttore di un percorso che abbraccia cultura, storia, testimonianze artistiche, paesaggi, prodotti naturali, artigianali e industriali, tradizioni di comunità.

PRIMA PARTE

Prima una stretta di mano, poi un abbraccio: non si vedevano da 12 anni, dallo scritto-seconda prova dell'Esame di Stato. Marta oggi lavora in banca, Federico da due anni gestisce un ristorante con accluso un piccolo albergo di 12 camere collocato in un piccolo immobile di cui lui ha recentemente ereditato la parte occupata oggi dalla sede del Consorzio Tutela prodotti locali.

Federico ha rivolto a Marta l'invito a ricordare con qualche nostalgia i "tempi che furono", gli anni dei sogni e dei progetti, ma anche perché ha bisogno di "alcune dritte" – dice lui – perché, rivolgendosi alla sua banca, è venuto a sapere che Marta si occupa di consulenza finanziaria per le piccole e medie imprese.

Federico è convinto del crescente interesse del mercato turistico per i viaggi con motivazioni enogastronomiche ed espone a Marta la sua idea.

Terminata la cena i due si lasciano e l'imprenditore assicura che farà i "compiti per la prossima settimana" e li invierà alla sua interlocutrice.

In particolare:

- a) relativamente al Business Plan, che verrà richiesto dall'Istituto di Credito dove lavora Marta, egli predisporrà per una revisione di Marta:
- l'idea progettuale;
 - il prospetto investimenti con i relativi costi di acquisizione e gli eventuali ammortamenti annui per la sistemazione dello stabile e le annesse attrezzature, ampliando la capacità ricettiva a 18 camere;
- b) relativamente all'idea di "weekend, visita e degustazione" egli presenterà il programma predisposto dall'agenzia di viaggi che si occupa di incoming; tale programma avrà come riferimento la struttura ricettiva - ristorativa di Federico.

Al candidato si chiede di predisporre, di conseguenza, i documenti di cui ai punti a) e b).

SECONDA PARTE

IL CANDIDATO SVOLGA DUE QUESITI SCELTI TRA I SEGUENTI, ANCHE RICORRENDO, OVE POSSIBILE, A ESEMPLIFICAZIONI NUMERICHE.

E' data facoltà al candidato di fare riferimento anche alle conoscenze e competenze acquisite nei percorsi PCTO e/o alle proprie esperienze di lavoro.

- 1) Con riferimento agli investimenti di cui alla prima parte, descrivere in dettaglio le modalità di acquisizione degli stessi e le possibili fonti di finanziamento alle quali ricorrere.
- 2) Presentare l'iter di "costruzione" di un pacchetto turistico a catalogo da parte di un tour operator, analizzandone le relative fasi.
- 3) Elaborare uno schema di analisi dei costi diretti con evidenziazione dei margini di contribuzione e del loro significato.
- 4) Esporre le forme di aggregazione a livello territoriale tra le imprese turistiche.

Durata massima della prova: 6 ore.

Sono consentiti la consultazione del Codice Civile non commentato e di calcolatrici scientifiche e/o grafiche purché non siano dotate di capacità di calcolo simbolico.

È consentito l'uso del dizionario di italiano.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna della traccia

ALLEGATO A - GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE O. M. N. 22 MARZO 2024 N. 55

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggio di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Tabella – Credito scolastico complessivo – Allegato A D.lgs 62/2017

Media dei voti	Fasce di credito	Fasce di credito	Fasce di credito
	III anno	IV anno	V anno
M<6	-	-	7-8
M=6	7-8	8-9	9-10
6<M≤7	8-9	9-10	10-11
7<M≤8	9-10	10-11	11-12
8<M≤9	10-11	11-12	13-14
9<M≤10	11-12	12-13	14-15

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA DI ITALIANO

SECONDO BIENNIO + QUINTO ANNO

TIPOLOGIA A

ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

INDICATORI GENERALI	Descrittori (MAX60pt)					Punteggio
	10	8-9	6-7	4-5	0-3	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo perfettamente organizzato	Testo ben organizzato e pianificato	Testo schematico, ma nel complesso organizzato	Poco organizzato, con molte imprecisioni	Elaborato non svolto - gravemente disorganico	
Coerenza e coesione testuale	Elaborato ben articolato	Elaborato coerente e organico	Elaborato lineare	Elaborato confuso	Elaborato incoerente e disorganico	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco, appropriato e efficace	Lessico corretto e appropriato	Lessico complessivamente corretto	Lessico generico	Lessico scorretto	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Ineccepibile correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura	Correttezza ortografica e grammaticale, punteggiatura efficace e corretta	Limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura	Vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura	Numerosi e gravi errori	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie e precise; riferimenti culturali eccellenti ed ampliamenti articolati	Conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	Conoscenze essenziali; riferimenti culturali adeguati	Conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	Conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali	
Espressioni di giudizio e critiche valutazione personale	Argomentata, coerente, originale	Pertinente e organica	Essenziale e/o generica	Poco significativa e superficiale	Non presente e/o non pertinente	
PUNTEGGIO PARTE GENERALE						
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX40pt)					Punteggio
	10	8-9	6-7	4-5	0-3	
Rispetto dei vincoli post dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – e indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Completo ed esaustivo	Adeguito ed efficace	Pertinente ma non completo	Parziale/Incompleto	Assente, non pertinente	
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi nodi tematico-stilistici	Completa ed approfondita	Adeguate e articolate	Comprensione nelle linee generali	Parziale	Assente, significato frainteso o non compreso	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Completa e puntuale	Adeguate	Essenziale, chiara	Parziale ed imprecisa	Disorganica con errori diffusi	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Eccellente	Approfondita, ampia ed efficace	Nel complesso presente	Parziale	Assente o non corretta	
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA						
PUNTEGGIO TOTALE						

TIPOLOGIA B

ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX60pt)					Punteggio
	10	8-9	6-7	4-5	0-3	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo perfettamente organizzato	Testo ben organizzato e pianificato	Testo schematico, ma nel complesso organizzato	Poco organizzato, con molte imprecisioni	Elaborato non svolto - gravemente disorganico	
Coesione e coerenza testuale	Elaborato ben articolato	Elaborato coerente e organico	Elaborato lineare	Elaborato confuso	Elaborato incoerente e disorganico	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco, appropriato ed efficace	Lessico corretto e appropriato	Lessico complessivo e corretto	Lessico generico	Lessico corretto	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Ineccepibile correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura	Correttezza ortografica e grammaticale, punteggiatura efficace e corretta	Limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura	Vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura	Numerosi e gravi errori	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie e precise; riferimenti culturali eccellenti ed ampliamenti articolati	Conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	Conoscenze essenziali; riferimenti culturali adeguati	Conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	Conoscenze frammentarie e assenti, scarsi e/o scorretti i riferimenti culturali	
Espressione di giudizi e valutazione personale	Argomentata, coerente, originale	Pertinente e organica	Essenziale e/o generica	Poco significativa e superficiale	Non presente e/o non pertinente	
PUNTEGGIO PARTE GENERALE						
INDICATORI SPECIFICI	Descrittori (MAX40pt)					Punteggio
	10	8-9	6-7	5-4	0-3	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presentate nel testo proposto	Chiara, corretta ed originale	Efficace ed articolata	Nel complesso adeguato	Parziale e incompleta	Assente, scarsa e/o nel complesso scorretta	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo e di connettervi pertinenti	Eccellente ed impeccabile	Ampia, corretta ed esaustiva	Adeguate ma non approfondite	Schematica, incerta ed approssimativa	Assente o frammentaria, uso errato dei connettivi	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Pertinenza, originalità e ricchezza di riferimenti culturali	Riferimenti culturali presenti e coerenti	Parzialmente presenti	Superficiali e/o imprecisi	Assenti, scarni, poco pertinenti	
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA						
PUNTEGGIO TOTALE						

TIPOLOGIA C

RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO

SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60pt)					Punteggio
	10	8-9	6-7	4-5	0-3	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo perfettamente organizzato	Testo ben organizzato e pianificato	Testo schematico, ma nel complesso organizzato	Poco organizzato, con molte imprecisioni	Elaborato non svolto - gravemente disorganico	
Coesione e coerenza testuale	Elaborato ben articolato	Elaborato coerente e organico	Elaborato lineare	Elaborato confuso	Elaborato incoerente e disorganico	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco, appropriato e efficace	Lessico corretto e appropriato	Lessico complessivamente corretto	Lessico generico	Lessico corretto	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Ineccepibile correttezza al livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura	Correttezza ortografica e grammaticale, punteggiatura efficace e corretta	Limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura	Vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura	Numerosi e gravi errori	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie e precise; riferimenti culturali eccellenti ed ampliamenti articolati	Conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	Conoscenze essenziali; riferimenti culturali adeguati	Conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	Conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti i riferimenti culturali	
Espressioni di giudizio e valutazione personale	Argomentata, coerente, originale	Pertinente e organica	Essenziale e/o generica	Poco significativa e superficiale	Non presente e/o non pertinente	
PUNTEGGIO PARTE GENERALE						
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40pt)					Punteggio
	10	8-9	6-7	5-4	0-3	
Pertinenza del testo e rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo edell'eventuale suddivisione in paragrafi	Testo originale, puntuale e molto efficace	Testo efficace ed accurato	Pertinenza e coerenza del testo adeguata ma non completamente incisiva	Testo incongruente e a tratti inefficace	Testo totalmente o gravemente incoerente	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	15	12-14	9-11	5-8	0-4	
	Ottima e consapevole esposizione	Esposizione organica ed ordinata	Testo lineare nello sviluppo e nell'esposizione	Imperfezioni nell'esposizione ed organizzazione del testo	Organizzazione nulla del testo o inconsistente e incongruente	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	15	12-14	9-11	5-8	0-4	
	Pertinenza e ricchezza di riferimenti culturali	Riferimenti culturali presenti e coerenti	Parzialmente pertinenti	Superficiali e/o non pertinenti	Assenti o errati	
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA						
PUNTEGGIO TOTALE						

TABELLA DI CONVERSIONE PUNTEGGIO – VOTO

Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 (divisione per 5 con eventuale arrotondamento).

PUNTEGGIO	VOTO
20	10
18	9
16	8
14	7
12	6
10	5
8	4
6	3
4	2
2	1
0	0

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA TURISMO			
Indicatori di prestazione	Descrittori di livello di prestazione	Punteggio	Punteggio ottenuto
Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina.	Avanzato. Utilizza in modo corretto e completo le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Riconosce e utilizza in modo corretto e completo i vincoli presenti nella traccia.	5	5
	Intermedio. Utilizza in modo corretto le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Riconosce i vincoli presenti nella traccia e li utilizza in modo corretto.		4
	Base. Utilizza in maniera non completa le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Riconosce i vincoli presenti nella traccia e li utilizza in maniera parziale.		2-3
	Base non raggiunto. Utilizza in modo parziale le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Individua alcuni vincoli presenti nella traccia e li utilizza in modo parziale e non corretto.		1
Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione.	Avanzato. Sviluppa i punti della traccia in modo analitico e approfondito apportando contributi personali pertinenti e dimostrando un'ottima padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo.	8	7-8
	Intermedio. Sviluppa i punti della traccia in modo corretto anche con l'apporto di qualche contributo personale e dimostrando una buona padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo.		5-6
	Base. Sviluppa i punti della traccia in modo non sempre corretto senza l'apporto di contributi personali dimostrando una sufficiente padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo.		3-4
	Base non raggiunto. Sviluppa i punti della traccia in modo incompleto non rispettando i vincoli presenti nella traccia. La padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo non risulta essere sufficiente.		1-2
Completezza nello svolgimento della traccia,	Avanzato. Sviluppa l'elaborato in maniera corretta, completa e approfondita rispettando tutte le richieste della traccia.		4

coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico-grafici prodotti.	Intermedio. Sviluppa l'elaborato in maniera corretta e completa rispettando quasi tutte le richieste della traccia.	4	3
	Base. Sviluppa l'elaborato non rispettando tutte le richieste della traccia. Si evidenziano errori non gravi.		2
	Base non raggiunto. Sviluppa l'elaborato in modo incompleto. Si evidenziano gravi errori.		1
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.	Avanzato. Organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera completa e corretta utilizzando un appropriato linguaggio settoriale.	3	3
	Intermedio. Organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera corretta ma non completa utilizzando un adeguato linguaggio settoriale.		2,5
	Base. Organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera non sempre completa e corretta utilizzando un linguaggio settoriale a volte non adeguato.		2
	Base non raggiunto. Organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera incompleta e non corretta utilizzando un linguaggio settoriale non adeguato.		1
TOTALE			20

SCHEDE DI SINTESI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

SCHEDE DI SINTESI DELLA DISCIPLINA-Italiano

MATERIA: ITALIANO

ORE TOTALI EFFETTUATE: 144

DOCENTE : ALESSANDRA SPADACCINO

TESTI E MATERIALI:

indicare i libri utilizzati e la tipologia del materiale didattico

Libro di testo

Internet

METODOLOGIA DIDATTICA:

indicare la metodologia didattica utilizzata

Lezione frontale

Lavoro di gruppo

TIPOLOGIE DI VERIFICHE:

indicare le tipologie di verifica utilizzate nel corso dell'anno

Verifica scritta: Tema e Testo argomentativo

ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI RECUPERO (se effettuate)

In itinere

OBIETTIVI RAGGIUNTI (conoscenze, competenze, capacità)

Conoscenze sufficienti e adeguate competenze

ELENCO DETTAGLIATO DEI CONTENUTI DISCIPLINARI

Primo novecento

Filosofia e scienze

Le scienze umane e la psicanalisi

La poesia crepuscolare

I futuristi

L' ermetismo

Luigi Pirandello

Brani – Le nuvole – Il treno ha fischiato

I romanzi: Brano Un caso strano e diverso

Uno nessuno centomila

Sei personaggi in cerca d'autore

Italo Svevo

Svevo e la psicanalisi

Brano Il fumo

La coscienza di Zeno

Giuseppe Ungaretti

La poetica

L'allegria

Il porto sepolto

Vecchia

San Martino del Carso

Eugenio Montale

La poetica

Ossi di seppia

I limoni

Meriggiare pallido e assorto

Umberto Saba

La poetica

Il canzoniere

Trieste

Cesare Pavese

La luna e i falò

Primo Levi

Se questo è un uomo

Italo Calvino

Il cavaliere inesistente

SCHEDE DI SINTESI DELLA DISCIPLINA-Storia MATERIA: STORIA

ORE TOTALI EFFETTUATE: 72

DOCENTE : SPADACCINO ALESSANDRA

TESTI E MATERIALI:

indicare i libri utilizzati e la tipologia del materiale didattico

Testo Con altri occhi

Internet

METODOLOGIA DIDATTICA:

indicare la metodologia didattica utilizzata

Lezione frontale

Lavori di gruppo

TIPOLOGIE DI VERIFICHE:

indicare le tipologie di verifica utilizzate nel corso dell'anno

Verifica Orale

Questionario

ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI RECUPERO (se effettuate)

In itinere

OBIETTIVI RAGGIUNTI (conoscenze, competenze, capacità)

Conoscenze sufficienti e competenze adeguate

ELENCO DETTAGLIATO DEI CONTENUTI DISCIPLINARI

La seconda rivoluzione industriale

L'espansione imperialista

Inizio del novecento

Trasformazioni economiche e cambiamenti sociali

La prima guerra mondiale

Il mondo nel dopoguerra

La crisi economica del 1929

Il fascismo in Italia

Il nazismo in Germania

La seconda guerra mondiale

La guerra fredda

SCHEDE DI SINTESI DELLA DISCIPLINA-Francese

MATERIA: Francese

ORE TOTALI EFFETTUATE: 78

DOCENTE : D'Avella Liliana

TESTI E MATERIALI:

indicare i libri utilizzati e la tipologia del materiale didattico

Grammaire en direct a cura di Amelia Caselli; Itinéraire a cura di Domitille Hatuel ,uso di smartphone, tablet, lettore cd, uso di piattaforma didattica digitale classroom.materiali interattivi su youtube e siti di natura turistica

METODOLOGIA DIDATTICA:

indicare la metodologia didattica utilizzata

L'approccio è stato di tipo funzionale comunicativo per cui l'apprendimento è avvenuto attraverso l'acquisizione di un modello di comportamento linguistico proposto nella sua globalità. È stata curata la funzione espositiva ed espressiva favorendo precisione e ricchezza nell'uso del lessico e di connettori appropriati. È stato approfondito il linguaggio settoriale mediante la lettura e l'analisi di testi scritti, l'ascolto e la comprensione di testi orali

TIPOLOGIE DI VERIFICHE:

indicare le tipologie di verifica utilizzate nel corso dell'anno

Strumenti per la verifica formativa (controllo dei risultati di apprendimento raggiunti)

Verifiche a carattere formativo nel corso di svolgimento nelle singole unità: intervento spontaneo, colloquio, questionario, esposizione orale di gruppo, prove aperte ed elaborati scritti, prove strutturate o semistrutturate.

Strumenti per la verifica sommativa (controllo del profitto scolastico ai fini della valutazione)

Verifiche di tipo sommativo alla fine di ogni modulo. nella fattispecie questionari, quesiti a scelta multipla, elaborazione di itinerari turistici, descrizione di opere d'arte, rielaborazione scritta ed orale dei contenuti appresi.

ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI RECUPERO (se effettuate)

In itinere ogni qualvolta se ne sia verificata la necessità.

OBIETTIVI RAGGIUNTI (conoscenze, competenze, capacità)

Conoscenza dei linguaggi specifici

Conoscenza delle strutture morfosintattiche adeguate alle tipologie testuali e ai contesti d'uso

Conoscenza degli aspetti turistici delle città e dei Paesi stranieri, e delle regioni francesi, presi in esame;
Saper presentare località turistiche di interesse specifico

Conoscenza delle Istituzioni francesi

Comprensione e produzione di testi che privilegiano l'acquisizione di competenze tecniche in campo professionale

Competenze comunicative secondo le abilità scritte/orali, produttive/ricettive e di interazione

Capacità di applicare le strutture apprese

Capacità di usare la lingua straniera per esprimere contenuti significativi attinenti l'indirizzo di studi

Capacità di comprendere e interagire su tematiche attinenti l'indirizzo

Capacità di produrre testi tecnici di carattere turistico quali itinerari, descrizioni di luoghi turistici, dépliants.

ELENCO DETTAGLIATO DEI CONTENUTI DISCIPLINARI

Marketing et promotion touristique

L'Atlantique et la Charente

L'essentiel pour le client, que voir, que faire, à la découverte des villes

Les Pyrénées

L'essentiel pour le client, que voir, que faire, à la découverte des villes

Le Sud

L'essentiel pour le client, que voir, que faire, à la découverte des villes

les Alpes

Présenter un circuit 3e âge

Présenter un circuit oenotouristique

Présenter une ville

Présenter un château

Itinéraire hors de France

Canada

L'essentiel pour le client, que voir, que faire, à la découverte des villes

Polynésie française

L'essentiel pour le client, que voir, que faire, à la découverte des villes

Educazione civica Lessico legato all'ambiente, espressioni che indicano divieto e obbligo.

SCHEDE DI SINTESI DELLA DISCIPLINA - Inglese

MATERIA: INGLESE

ORE TOTALI EFFETTUATE: (al 15 maggio) 73

DOCENTE : SUPPA ANNA MARIA

TESTI E MATERIALI:

LIBRO DI TESTO: BEYOND BORDERS: TOURISM IN A CHANGING WORLD – ED. VALMARTINA
INTEGRAZIONE DA ALTRI TESTI DI NATURA TURISTICA: USO DI SMARTPHONE, TABLET, LETTORE CD,
USO DI PIATTAFORMA DIDATTICA DIGITALE CLASSROOM. MATERIALI INTERATTIVI SU YOUTUBE,
PINTEREST E SITI DI NATURA TURISTICA.

METODOLOGIA DIDATTICA:

COMMUNICATIVE APPROACH, CONTENT BASED LEARNING, COOPERATIVE LEARNING, FLIPPED CLASSROOM.

TIPOLOGIE DI VERIFICHE:

Strumenti per la verifica formativa (controllo dei risultati di apprendimento raggiunti)

VERIFICHE A CARATTERE FORMATIVO NEL CORSO DI SVOLGIMENTO NELLE SINGOLE UNITA;
PROFESSIONAL ROLE PLAYS, RAFFORZAMENTO E MEMORIZZAZIONE DEL LESSICO STUDIATO,
DOMANDE APERTE E COMPrensione ORALE.

Strumenti per la verifica sommativa (controllo del profitto scolastico ai fini della valutazione) VERIFICHE DI TIPO
SOMMATIVO ALLA FINE DI OGNI MODULO: QUESTIONARI, QUESITI A SCELTA MULTIPLA,
ELABORAZIONE DI ITINERARI TURISTICI, DESCRIZIONE DI OPERE D'ARTE, RIELABORAZIONE SCRITTA
ED ORALE DEI CONTENUTI APPRESI.

ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI RECUPERO

RECUPERO IN ITINERE DELLE LACUNE – REMEDIAL WORK

OBIETTIVI RAGGIUNTI (conoscenze, competenze, capacità)

PRINCIPALI STRUTTURE RICETTIVE E DI ASPETTI GASTRONOMICI E DI RISTORAZIONE DEI VARI PAESI.

SAPERE APPLICARE LE CONOSCENZE ED IL LESSICO SETTORIALE ACQUISITITI A CONTESTI OPERATIVI SPECIFICI,
COME AD ESEMPIO: SAPERE ELABORARE UN ITINERARIO TURISTICO VERSO DESTINAZIONI EUROPEE ED
EXTRAEUROPEE FAMOSE E MENO FAMOSE;

SAPER PUBBLICIZZARE VACANZE DI SPECIALE INTERESSE VALORIZZANDO LE RISORSE TURISTICHE CULTURALI ED ARTISTICHE DEL LUOGO VISITATO;

SAPER RICONOSCERE I VARI TIPI DI TURISMO E SAPER INDIVIDUARE LE DIVERSE CATEGORIE DI VIAGGIATORI AD ESSI CORRELATI.SAPER DESCRIVERE CITTA' D'ARTE, MONUMENTI, EDIFICI STORICI CON IL LESSICO APPROPRIATO.

PRESENTARE I CONTENUTI ACQUISITI CON LINGUAGGIO APPROPRIATO UTILIZZANDO IL CORRETTO LESSICO SETTORIALE.EFFETTUARE EVENTUALI PARALLELISMI CON DISCIPLINE AFFINI DI CUI SI INDIVIDUINO ARREE COMUNI.COMPRENDERE LA POSIZIONE DI CENTRALITA' DELL'ATTIVITA' TURISTICA NEL PIU' AMPIO SETTORE ECONOMICO DI UNO STATO.

ELENCO DETTAGLIATO DEI CONTENUTI DISCIPLINARI

Con * sono indicati gli argomenti affrontati utilizzando materiali approntati dall'insegnante con video presentation, Ppt, presentazioni in formato Power Point su Gsuite for education, Google Classroom.

MODULE 1 : MARKETING AND PROMOTION*

The seven Ps of marketing

The importance of marketing in tourism

Understand the keys of marketing

Promotion

Swot analysis

MODULE 5: THE CHANGING FACE OF TOURISM

Tourism and sustainability

Ethical holidays

Controversial tourism

Tourism and world events

Crisis management: the four Rs

MODULE 7: THE UK AND EUROPE

Unit 1: The United Kingdom

Geography of Europe*

Europe and tourism*

Unit 1 : European cities of art (presentazione personale)*

Destinations: The British Isles

Geographical and touristic zones in UK

Nature and landscapes

The major monuments in London: kind of tours -London tour*

Itinerary in London and best destination in UK

Exploring London: The world's most cosmopolitan city (Video watching)*

Definition of literary tourism*

Unit 2: European destinations

MODULE 8 : LONG-HAUL DESTINATIONS

English speaking countries*

Visiting The USA : introduction and tourism; a touristic continent

New York -The story of the city

Itineraries

Interactive map of New York*

The Italian immigration: The museum of State Island

California (Hollywood - Video : exploring San Francisco)*

Visiting Arizona canyons

Florida

National parks and natural wonders

Studio approfondito dei 50 Stati*

The Commonwealth* and Commonwealth countries

Brexit and consequences on tourism

Canada

South Africa Cape Town (Nelson Mandela and Robben Island)

Australia and New Zealand (The Mahori Heritage,Discovering, the Aborigenes)

WORLDWIDE DESTINATIONS:

Asia:

India: uncover its rich history (the magic continent , Indira Ghandi)

Mediterranean touristic destinations:

Egypt, classic family adventure – The Red Sea and a day in Cairo

EDUCAZIONE CIVICA : SVILUPPO SOSTENIBILE (approfondimento su Classroom)*

Ore svolte: 4 – II quadrimestre

UDA: 1. Democrazia e libertà di informazione; 2. Sviluppo sostenibile e tutela dell'ambiente

MODULO LETTERARIO PER LA PARTECIPAZIONE AGLI SPETTACOLI TEATRALI IN LINGUA:

THE PICTURE OF DORIAN GREY

HAMLET

SCHEDE DI SINTESI DELLA DISCIPLINA-Spagnolo

MATERIA: LINGUA E CIVILTÀ' SPAGNOLA

ORE TOTALI EFFETTUATE: 94

DOCENTE : MARIA RITA TALARICO

TESTI E MATERIALI:

Buen Viaje- Curso de Español para el turismo, di Laura Pierozzi, ed. Zanichelli; foto di testi fornite dalla docente; video tratti dalla rete; quotidiani online.

METODOLOGIA DIDATTICA:

La metodologia utilizzata durante l'anno è stata caratterizzata da un approccio funzionale-comunicativo, utilizzato soprattutto in presenza dell'assistente madrelingua spagnola avuta in classe un'ora a settimana; lezione frontale; attività di simulazione e dialoghi; esercizi; utilizzo di risorse digitali per incrementare la comprensione e la produzione orale.

TIPOLOGIE DI VERIFICHE:

indicare le tipologie di verifica utilizzate nel corso dell'anno

Strumenti per la verifica formativa (controllo dei risultati di apprendimento raggiunti)

test vero/falso; scelta multipla; completamenti; corrispondenze; comprensioni audio e video; esercizi di produzione scritta.

Strumenti per la verifica sommativa (controllo del profitto scolastico ai fini della valutazione)

Verifiche scritte di comprensione di testi commerciali, di produzione su temi trattati, di test a risposta aperta sull'unità studiata; Verifiche orali sugli argomenti studiati.

ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI RECUPERO (se effettuate)

recupero attraverso mappe concettuali e sintesi; frammentazione dei contenuti in più verifiche.

OBIETTIVI RAGGIUNTI (conoscenze, competenze, capacità)

Conoscenze:

Conoscere le professioni del turismo;

Conoscere il turismo in Spagna;

Conoscere il Nord della Spagna;

Il cammino di Santiago;

Los San Fermes;

Conoscere il Sud della Spagna;

Las tapas;

processioni e Romerías,

El Flamenco;

La Corrida;

Madrid e il triangolo dell'arte;

Picasso, Dalí e Miró;

Barcelona e il Modernismo catalano;

Arte e scienza a Valencia;

Aragona e l'arte mudéjar;

La costa del mediterraneo;

Le isole baleari e canarie;

Conoscere in generale Hispanoamérica: storia e bellezze naturalistiche ed archeologiche;

La storia della Spagna del XX secolo;

L'Unione Europea ed i suoi organismi.

Competenze:

Leggere e ascoltare brevi dialoghi;

Ascoltare e leggere consegne, dialoghi e testi per completare schede;

Trarre informazioni da un testo;

Scrivere piccoli testi in lingua;

Fare ipotesi;

Trarre informazioni da testi specialistici;

Sviluppare l'abilità linguistica della produzione orale;

Costruire itinerari turistici;

Presentare una zona turistica;

Dibattere una questione;

Descrivere un grafico;

Scrivere testi in lingua;

Comprendere testi orali e scritti.

Capacità:

Saper esprimere un'opinione;

Saper parlare della probabilità;

Saper parlare di progetti futuri;

Saper parlare dei luoghi della Spagna, dei suoi monumenti, dell'arte, delle feste e delle tradizioni;

Saper consigliare un turista;

Esprimere condizioni poco probabili;

Scrivere un cv ed una lettera di presentazione;

Sostenere un colloquio di lavoro in lingua spagnola;

ELENCO DETTAGLIATO DEI CONTENUTI DISCIPLINARI

El siglo XIX y XX; la Guerra Civil; el Franquismo y la Transición hacia la Democracia; España hoy; Picasso y el Guernica.

El Norte de España: paisajes y naturaleza; las cuevas de Altamira; el Camino de Santiago y el camino francés;

Turismo gastronómico del Norte; fiestas típicas: los Sanfermines; la batalla del vino en la Rioja; el Museo Guggenheim de Bilbao. El Sur de España: naturaleza y paisajes; el Turismo de sol y playa; las principales ciudades del sur y sus monumentos; platos típicos de Andalucía; la procesiones religiosas; el Flamenco; la Corrida.

Uda "Democrazia e Totalitarismo": La Spagna nel secolo XX sotto il profilo storico, politico e sociale; il processo di transizione verso la democrazia in Spagna; la Monarchia parlamentare spagnola; la Spagna attuale.

El Centro de España: paisajes y naturaleza; Madrid, su historia y sus monumentos;

Pablo Picasso. Vida y obras. El Guernica.

El este de España: paisajes y naturaleza; Barcelona: su historia y sus monumentos; el Modernismo catalán; Gaudi; Salvador Dalí: su arte y su pintura; arte y pinturas de Joan Miró; turismo de sol y playa en el este de España;

Las fiestas: la Tomatina; las Fallas de Valencia.

Islas Españolas: naturaleza, diversión, gastronomía y folclór. Hispanoamérica: su territorio y su historia desde las civilizaciones precolombinas hasta hoy; el Centro América: naturaleza y paisajes, ciudades encantadoras, turismo de sol y playa; turismo folclórico y gastronómico; América Andina y Cono Sur: naturaleza, historia y cultura;

Educación Cívica: "Costituzione, Istituzioni, regole e legalità" – l'Unione Europea, lessico di base del Diritto.

El turismo en España, tipologías turísticas; productos y servicios turísticos;

la Organización Mundial del Turismo; Código ético mundial para el turismo.

Uda: "Sviluppo Sostenibile e tutela dell'ambiente e del territorio" - Il cammino come forma di turismo sostenibile; il cammino di Santiago;

Presentar una ciudad o un pueblo;

presentar una zona turística; la Fitur.

Uda "Democrazia e informazione" - La Spagna nel secolo XX sotto il profilo storico, politico e sociale; l'informazione sotto il Franquismo, gli organi di censura; l'informazione e la democrazia oggi in Spagna.

Escribir un cv y una carta de presentación; buscar y responder a una oferta de trabajo; la entrevista de trabajo: errores y recomendaciones; profesionales del turismo y la Hostalería.

Catanzaro, 30/04/2024

La docente

Maria Rita Talarico

SCHEDE DI SINTESI DELLA DISCIPLINA **Arte**

MATERIA: ARTE E TERRITORIO

ORE TOTALI EFFETTUATE: 46

DOCENTE: PISANI ALESSANDRO

TESTI E MATERIALI:

indicare i libri utilizzati e la tipologia del materiale didattico

- Libro di testo (Dossier arte – Vol. 3, dal Neoclassicismo all'Arte Contemporanea – Giunti editore)
- Slide
- Video
- Fotografie

METODOLOGIA DIDATTICA:

indicare la metodologia didattica utilizzata

- Lezione frontale
- Discussione/ragionamento collaborativo
- Cooperative learning

TIPOLOGIE DI VERIFICHE:

indicare le tipologie di verifica utilizzate nel corso dell'anno

Strumenti per la verifica formativa (controllo dei risultati di apprendimento raggiunti)

- Interrogazione orale
- Realizzazione di ricerche, presentazioni e relazioni sugli argomenti svolti

Strumenti per la verifica sommativa (controllo del profitto scolastico ai fini della valutazione)

- Interrogazione orale
- Realizzazione di ricerche e presentazioni e relazioni sugli argomenti svolti

ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI RECUPERO

Per quanto concerne le attività di recupero, esse sono state svolte in classe tramite la ripetizione di tutti gli argomenti svolti.

Al termine delle lezioni è stato dato ai ragazzi interessati un compito scritto per l'accertamento dell'avvenuto recupero.

OBIETTIVI RAGGIUNTI (conoscenze, competenze, capacità)

COMPETENZE:

- Contestualizzare artisti e movimenti artistici in un più ampio quadro culturale
- Trovare elementi di collegamento e di confronto tra la ricerca artistica di un dato periodo e quella di periodi precedenti o successivi

CAPACITA':

- Saper esporre gli eventi e i nessi storici relativi ai contesti studiati
- Saper collocare gli artisti e le opere presi in considerazione nel relativo contesto storico
- Acquisire la consapevolezza che l'identità culturale di un paese consiste nel suo patrimonio storico, artistico, paesaggistico e saperlo individuare
- Saper usare il lessico appropriato per la lettura dell'opera d'arte.

CONOSCENZE.

- Conoscere i nomi e le peculiarità stilistiche degli artisti e delle correnti a cui appartengono
- Riconoscere le diverse tipologie di opera d'arte
- Conoscere i principi fondamentali che garantiscono la tutela, la conservazione e il restauro del patrimonio storico-artistico

ELENCO DETTAGLIATO DEI CONTENUTI DISCIPLINARI

Il Neoclassicismo:

- ❖ Jacques-Louis David:
 - ❖ La morte di Marat
 - ❖ Napoleone valica il San Bernardo
- ❖ Francisco Goya:
 - ❖ 3 maggio 1808
 - ❖ Saturno divora i suoi figli
 - ❖ Cane interrato nella rena
- ❖ Canova:
 - ❖ Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria
 - ❖ Amore e Psiche

- ❖ Luigi Vanvitelli:
 - ❖ La Reggia di Caserta
- ❖ Gianbattista Piranesi e le sue incisioni

Il Romanticismo:

- ❖ William Turner:
 - ❖ Incendio alla Camera dei Lord
- ❖ Caspar David Friedrich:
 - ❖ Viandante sul mare di nebbia
- ❖ Theodore Gericault:
 - ❖ La zattera di Medusa
- ❖ Francesco Hayez:
 - ❖ Il bacio
- ❖ Jean Auguste Dominique Ingres:
 - ❖ Il bagno turco

Tra Realismo e Impressionismo:

- ❖ Gustave Courbet:
 - ❖ Funerale a Ornans
 - ❖ Gli spaccapietre
- ❖ Jean-Francois Millet
 - ❖ Le spigolatrici
- ❖ Honorè Daumier:
 - ❖ Vagone di terza classe
 - ❖ Le sue caricature
- ❖ La Scuola di Barbizon
- ❖ Edouard Manet:
 - ❖ Il pifferaio
 - ❖ Colazione sull'erba
 - ❖ Olympia
- ❖ Claude Monet:
 - ❖ Impression, soleil levant
 - ❖ Le Cattedrali di Ruen
 - ❖ Ninfee
 - ❖ Le Grenouillere
- ❖ Pierre-Auguste Renoir:
 - ❖ Le Grenouillere
 - ❖ Torso di giovane donna al sole
- Edgar Degas:
 - ❖ Orchestra dell'opera
 - ❖ L'assenzio
 - ❖ Ballerine

L'architettura della seconda metà dell'800:

- ❖ Crystal Palace
- ❖ Tour Eiffel
- ❖ Mole Antonelliana
- ❖ Galleria Vittorio Emanuele II a Milano

La scuola di Chicago:

- ❖ I Grandi Magazzini Marchall di Sullivan

L'urbanistica della II metà dell'800:

- ❖ Il piano urbanistico di Parigi di Haussmann
- ❖ Il piano urbanistico di Vienna

La nascita della fotografia (cenni)

I movimenti italiani del periodo:

- Verismo italiano
- Scapigliatura lombarda
- I Macchiaioli:
- Giovanni Fattori:
 - ❖ Il campo italiano alla Battaglia di Magenta
 - ❖ La vedetta (Muro bianco)

Il Neoimpressionismo ed il Postimpressionismo:

- Georges Seurat ed il suo puntinismo:
 - ❖ Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande-Jatte
- Paul Signac:
 - ❖ Notre Dame de la Garde (Le Bonne Mere)
 - ❖ Donne al pozzo
- Henry de Toulouse-Lautrec:
 - ❖ Mouline-Rouge: La Goulue
 - ❖ Al Salon di Rue des Moulin
- Paul Gauguin:
 - ❖ Il Cristo giallo
 - ❖ Due donne di Tahiti
 - ❖ Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
- Vincent Van Gogh:
 - ❖ Mangiatori di patate
 - ❖ Un paio di scarpe
 - ❖ Camera da letto ad Arles
 - ❖ Notte stellata
- Paul Cezanne:
 - ❖ Natura morta con brocca
 - ❖ Le Grandi Bagnanti
 - ❖ I giocatori di carte

Il Modernismo:

- In Italia: Stile Liberty
- In Francia: Art Nouveau:
 - Hector Guimard:
 - ❖ Le fermate della metro di Parigi
 - Alfons Mucha:
 - ❖ I Poster pubblicitari
- In Inghilterra: La Scuola di Glasgow
- In Belgio: Les XX
 - Victor Horta:
 - ❖ Casa Tassel
- In Spagna: Modernismo catalano
 - Antoni Gaudì:
 - ❖ Parco Guell
 - ❖ Casa Battlò
 - ❖ Casa Milà
 - ❖ Sagrada Familia
- In Austria: Secessione Viennese
 - Josef Hoffmann:
 - ❖ Palazzo Stoclet
 - Joseph Maria Olbrich:
 - ❖ Palazzo della Secessione Viennese
 - Gustav Klimt:
 - ❖ Fregio di Beethoven
 - ❖ Fregio Musivo
 - ❖ Giuditta I e II
 - ❖ Adele Bloch-Bauer I e II
 - ❖ Le tre età della donna
 - ❖ La vergine
 - ❖ Il bacio

Il Simbolismo:

- Gustave Moreau:
 - ❖ L'apparizione (Salomè)
- Odilon Redon:
 - ❖ Ciclope
- James Ensor:
 - ❖ Maschere che sfidano la morte
 - ❖ L'entrata di Cristo a Bruxelles
- Arnold Böcklin:
 - ❖ L'isola dei morti
- Franz Von Stuck:
 - ❖ Il peccato

I Nabis:

- Paul Serusier:
 - ❖ Il talismano

Divisionismo italiano:

- Giovanni Segantini:
 - ❖ Due madri
 - ❖ Ave Maria al trasbordo
 - ❖ Cattive madri
- Giuseppe Pellizza da Volpedo:
 - ❖ Il quarto stato

Tra Simbolismo ed Espressionismo:

- Edvard Munch:
 - ❖ La fanciulla malata
 - ❖ Pubertà
 - ❖ Ansia
 - ❖ Madonna
 - ❖ Vampiro
 - ❖ L'urlo

L'espressionismo:

- I Fauves:
 - Henri Matisse:
 - ❖ Lusso, calma e voluttà
 - ❖ Donna col cappello
 - ❖ La gioia di vivere
 - ❖ La stanza rossa
 - ❖ Jazz, Icaro
 - ❖ Grande nudo disteso
 - ❖ La stanza II
 - Die Brücke:
 - Ernst Kirchner:
 - ❖ Busto di donna col cappello
 - ❖ Marcella
 - ❖ Donna allo specchio
 - ❖ Cinque donne per strada
 - ❖ Foresta
 - Der Blaue Reiter:
 - Frans Marc:
 - ❖ Grandi cavalli azzurri
 - ❖ Destini di animali
 - ❖ Maiale
 - Espressionismo austriaco:
 - Oscar Kokoschka:
 - ❖ Ritratto di Peter Altenberg
 - ❖ Manifesto della Pietà

- ❖ La sposa nel vento
- ❖ Il cavaliere errante
- Egon Schiele:
 - ❖ Autoritratto con le dita aperte
 - ❖ Gli amanti
 - ❖ Atto di amore
 - ❖ La famiglia
 - ❖

Gli artisti “degenerati”

Il Cubismo:

- Cubismo Analitico
- Cubismo Sintetico
- Cubismo Orfico
- Sonia Tenk Delaunay:
 - ❖ Prismi elettrici
- Juan Gris:
 - ❖ Il lavabo
 - ❖ Ritratto di Pablo Picasso
- Georges Braque:
 - ❖ Il tavolo rotondo
 - ❖ Il portoghese
 - ❖ Brocca e violino
- Pablo Picasso:
 - Periodo Blu
 - Periodo Rosa
 - Periodo Africano
 - Periodo Cubista
 - ❖ Le moulin de la Galette
 - ❖ Poveri in riva al mare
 - ❖ Il vecchio chitarrista cieco
 - ❖ Famiglia di saltimbanchi
 - ❖ Les demoiselles d’Avignon
 - ❖ Natura morta con sedia impagliata
 - ❖ Ritratto di Amboise Vollard
 - ❖ Guernica

Il Futurismo:

- Carlo Carrà:
 - ❖ Manifesto interventista
 - ❖ I funerali dell’anarchico Galli
- Gino Severini:
 - ❖ Ballerina blu
- Umberto Boccioni:
 - ❖ Autoritratto

- ❖ La città che sale
- ❖ La risata
- ❖ Strada entra nella casa
- ❖ Materia
- ❖ Forme uniche della continuità dello spazio
- Giacomo Balla:
 - ❖ Dinamismo di un cane al guinzaglio
 - ❖ Compenetrazioni iridescenti
 - ❖ Rondini: Percorsi di movimento + sequenze dinamiche
 - ❖ Le mani del violinista

Scuola di Parigi:

- Amedeo Modigliani:
 - ❖ Ritratto di Leopold Zborowski
 - ❖ Ritratto di Jeanne Hebuterne
 - ❖ Grande nudo disteso
 - ❖ Ritratto di Raymond
 - ❖ Nudo sul divano (Almaisa)
 - ❖ Le false testa di Modigliani (un falso storico dell'arte)
- Chaim Soutine:
 - ❖ Bue squartato
 - ❖ Il piccolo pasticcere
- Marc Chagall:
 - ❖ Io e il mio paese
 - ❖ Autoritratto con sette dita
 - ❖ Parigi dalla finestra
 - ❖ La passeggiata
- Constantin Brancusi:
 - ❖ Musa addormentata
 - ❖ Uccello nello spazio – Il “caso” Brancusi
 - ❖ Colonna senza fine
 - ❖ Principessa X

Astrattismo:

- Vasilij Kandinskij:
 - ❖ La vita variopinta
 - ❖ Primo acquerello astratto
 - ❖ Composizione VI
 - ❖ Blu di cielo
- Paul Klee:
 - ❖ Cupole rosse e cupole bianche
 - ❖ Angelus Novus
 - ❖ Fuoco di sera
 - ❖ Strada principale e strade secondarie
- Kazimir Malevic e l'Astrattismo Assoluto
 - ❖ Quadro nero su fondo bianco

- ❖ Quadro bianco su fondo bianco
- Piet Mondrain e De Stijl
 - ❖ La serie degli Alberi: Albero Rosso, Albero Grigio, Melo in fiore
 - ❖ Molo e oceano
 - ❖ Broadway Boogy Woogy

Il Bauhaus:

- Walter Gropius:
 - ❖ La sede della Bauhaus a desau

il Dadaismo:

- Francis Picabia:
 - ❖ Machine tournez vite
 - ❖ Parade amoureuse
- Man Ray:
 - ❖ Il violino di Ingres
 - ❖ Regalo
- Marcel Duchamp:
 - ❖ Nudo che scende le scale n°2
 - ❖ Macinatrice di cioccolato n°1 e n°2
 - ❖ Ruota di bicicletta
 - ❖ L.H.O.O.Q.
 - ❖ Fontana
 - ❖ Il grande vetro: La sposa messa a nudo dai suoi scapoli

Metafisica:

- Giorgio De Chirico:
 - ❖ L'enigma di un pomeriggio d'autunno
 - ❖ Piazza d'Italia
 - ❖ Enigma dell'ora
 - ❖ Ettore e Andromaca
 - ❖ Canto d'amore
 - ❖ Le muse inquietanti

Il Surrealismo:

- Max Ernst:
 - ❖ La grande foresta
 - ❖ L'elefante celibe
 - ❖ Due bambini minacciati da un usignolo
 - ❖ La vestizione della sposa
- Joan Mirò:
 - ❖ Fattoria
 - ❖ Il cacciatore
 - ❖ Il carnevale di arlecchino

- ❖ Un uomo e una donna davanti a una pipa ed escrementi
- ❖ Ragazza in fuga
- Renè Magritte:
 - ❖ L'assassino minacciato
 - ❖ Gli amanti
 - ❖ La condizione umana n°1 e n°2
 - ❖ Modello rosso n°3 – L'Iperrealismo
 - ❖ Questa non è una pipa
 - ❖ Golconda
- Salvador Dalì:
 - ❖ Sonno
 - ❖ La persistenza della memoria
 - ❖ Costruzione molle con fagioli bolliti
 - ❖ Sogno causato dal volo dell'ape intorno a una melagrana un attimo prima del risveglio

Cenni delle esperienze artistiche dal Dopoguerra ai nostri giorni:

- Espressionismo astratto:
 - Jackson Pollock:
 - ❖ Pali blu
- Assoluto astratto americano:
 - Marc Rothko:
 - ❖ Cappella Rothko
- Spazialismo italiano:
 - Lucio Fontana:
 - ❖ I tagli
- Pop Art:
 - Andy Warhol:
 - ❖ Campbell's coup cans
 - ❖ Self-portrait
 - ❖ Gold Marilyn Monroe
 - Roy Lichtenstein:
 - ❖ Crying girl
- L'architettura Brutalista
- Graffiti Writing:
 - Banksy:
 - ❖ Bambino nel vento
 - ❖ Bambina col palloncino
 - ❖ Ragazza con l'orecchino di perla ai tempi del coronavirus

UDA:

- Arte fra democrazia e totalitarismo
 - ❖ Studio delle opere d'arte usate dai regimi autoritari o come simbolo per la democrazia
- Sviluppo sostenibile e tutela dell'ambiente e del territorio:
 - ❖ La natura come polo attrattivo per lo sviluppo del territorio: I sentieri naturalistici calabresi

SCHEDE DI SINTESI DELLA DISCIPLINA - Religione

MATERIA: RELIGIONE

DOCENTE : LONGO FRANCA

ore effettuate alla data del 15 maggio n. 24

TESTI E MATERIALI:

-Libro di testo: Sulla Tua Parola – “Ed. DeA scuola – marietti scuola”

-La Bibbia

-Documenti del Magistero

-Strumenti digitali didattici: LIM – computer – smartphone

-Siti internet per l'IRC

METODOLOGIA DIDATTICA:

indicare la metodologia didattica utilizzata

-Metodo euristico-partecipativo: ricerca-azione

-Apprendimento cooperativo: brainstorming

-Debate

-Flipped classroom

-Lezione frontale dialogata

-Lezione costruttivista

-Discussione guidata

-Lezione con l'utilizzo delle TIC

TIPOLOGIE DI VERIFICHE:

Strumenti per la verifica formativa (controllo dei risultati di apprendimento raggiunti)

-Brevi interrogazioni orali

-Conversazioni/dibattiti in classe

-Osservazioni occasionali

-Lavori individuali o di gruppo

Strumenti per la verifica sommativa (controllo del profitto scolastico ai fini della valutazione)

Interrogazioni orali

Osservazioni sistematiche
Attività di ricerca individuali o di gruppo
Presentazione lavori in Power Point

ATTIVITÀ INTEGRATIVE E/O DI RECUPERO (se effettuate)

=====

OBIETTIVI RAGGIUNTI (conoscenze, capacità, competenze)

Conoscenze

Gli allievi conoscono:

- **la concezione cristiano- cattolica del matrimonio e della famiglia, scelte di vita, vocazione e professione;**
- **i motivi da cui derivano gli orientamenti della Chiesa sulla questione ecologica e sullo sviluppo sostenibile;**
- **gli orientamenti della Chiesa riguardo il valore da dare alla vita e alla dignità della persona, con particolare riferimento alla bioetica e alle manipolazioni;**
- **i diritti e i doveri fondamentali delle persone secondo la visione cristiana, rapporto tra coscienza, libertà e verità, responsabilità per il bene comune, per la promozione della pace e impegno per la giustizia sociale.**

Capacità

Gli allievi hanno acquisito capacità per:

- **distinguere la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale;**
- **individuare, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere;**
- **riconoscere il valore delle relazioni interpersonali, dell'affettività e la lettura che ne dà il cristianesimo**
- **motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo.**

Competenze

Gli allievi sono in grado di:

- **valutare il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana, anche in dialogo con altre tradizioni culturali e religiose;**
- **sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, per aprirsi all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;**
- **agire in modo etico e morale, riconoscendone il rilievo nelle azioni umane, con particolare riferimento alle relazioni interpersonali, alla vita pubblica e allo sviluppo scientifico e tecnologico;**
- **cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.**

ELENCO DETTAGLIATO DEI CONTENUTI DISCIPLINARI

U.d.A. N. 1: L'AMORE

- Maschio e femmina li creò
- La coppia e il matrimonio
- La famiglia e i figli
- Paternità e maternità responsabili
- La famiglia: dialogo tra le generazioni
- Unioni di fatto e convivenze

U.d.A. N. 2: ETICA E AMBIENTE

- Il valore del creato
- La Chiesa e la questione ambientale
- L'uomo e il mondo animale
- Uno sviluppo sostenibile

U.d.A. N. 3: LA VITA

- Il rispetto della vita
- Le opere di misericordia
- La bioetica del nascere
- Sofferenza e malattia
- La bioetica del morire
- La pena di morte: deterrente o vendetta
- La bioetica cristiana
- Le manipolazioni

U.d.A. N. 4: UN MONDO GIUSTO

- I diritti e i doveri delle persone
- Le offese alla dignità umana: razzismo, schiavitù e tortura
- Democrazie e dittature
- La Costituzione Italiana e i valori cristiani
- Economia e dignità
- La globalizzazione
- Migrazioni, multiculturalismo e dialogo fra i popoli
- Pace e sviluppo
- La pace e la guerra
- La violenza estrema: il terrorismo
- Le religioni unite per la pace

SCHEDE DI SINTESI DELLA DISCIPLINA - Matematica

MATERIA: Matematica

ORE TOTALI EFFETTUATE: 100

DOCENTE : *Prof.ssa Margherita Correggia*

TESTI E MATERIALI:

- Libro di testo: Bergamini-Barozzi-Trifone "Matematica.rosso 5"
- Mappe concettuali e lavori in Powerpoint

METODOLOGIA DIDATTICA:

- Lezione frontale e interattiva
- Flipped classroom
- Cooperative learning

TIPOLOGIE DI VERIFICHE:

- Verifica quotidiana e verifica sommativa scritta e orale
- Prove strutturate e semistrutturate
- Esercizi e problemi

ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI RECUPERO

Recupero in itinere

OBIETTIVI RAGGIUNTI (conoscenze, competenze, capacità)

Ogni allieva ha raggiunto, anche se con livelli quantitativi e qualitativi differenziati i seguenti obiettivi:

- collaborare e partecipare;
- agire in modo autonomo e responsabile;
- risolvere problemi;
- individuare collegamenti e relazioni;
- acquisire e interpretare l'informazione;
- padroneggiare il pensiero razionale per affrontare situazioni problematiche e per elaborare opportune soluzioni;
- utilizzare il linguaggio ed i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative;
- acquisire i saperi della disciplina collegandoli con la loro evoluzione storica;
- utilizzare metodi grafici e strumenti di analisi matematica nello studio di fenomeni economici e nelle applicazioni alla realtà aziendale;
- costruire modelli matematici per rappresentare fenomeni finanziari ed economici;
- utilizzare e valutare criticamente informazioni statistiche di diversa origine;
- utilizzare le reti e gli strumenti informatici nell'attività di studio ed approfondimento disciplinare.

ELENCO DETTAGLIATO DEI CONTENUTI DISCIPLINARI

Richiami sulle funzioni ad una sola variabile di primo e secondo grado

Richiami sui campi di esistenza, sui limiti, sulle derivate, sulla continuità di funzioni reali

Richiami sullo studio e sulla rappresentazione grafica di funzioni reali

LE MATRICI E I DETERMINANTI

Le matrici

Matrici quadrate

Operazioni con le matrici: somma, sottrazione, prodotto di una matrice per un numero reale, prodotto di due matrici (riga per colonna)

Determinante di una matrice quadrata: regola di Sarrus, determinante di una matrice di ordine n (regola del complemento algebrico)

Risoluzione di un sistema lineare di tre equazioni in tre incognite con la regola di Cramer

Equazioni e disequazioni con le matrici

Applicazione dei determinanti alla geometria analitica

FUNZIONI REALI DI DUE VARIABILI

Disequazioni lineari e non lineari in due variabili

Sistemi di disequazioni in due variabili

Il sistema di riferimento ortogonale nello spazio

Le funzioni reali di due variabili reali:

- campo di esistenza
- grafico
- linee di livello
- intorni, insiemi aperti e chiusi
- limiti e continuità
- derivate parziali prime e successive e loro interpretazione geometrica
- piano tangente ad una superficie
- teorema di Schwarz

MASSIMI E MINIMI DI UNA FUNZIONE DI DUE VARIABILI

Generalità sui massimi e sui minimi relativi

Ricerca dei massimi e minimi relativi mediante le derivate parziali

Massimi e minimi vincolati: metodo di sostituzione e metodo dei moltiplicatori di Lagrange

Applicazioni a problemi di economia:

- massimo profitto di un'impresa per due beni in regime di concorrenza perfetta
- massimo profitto di un'impresa per due beni in regime di monopolio

- massimo profitto di un'impresa per un bene con due prezzi diversi
- massimo profitto di un'impresa sottoposta al vincolo di bilancio

RICERCA OPERATIVA

Scopi, metodi e fasi della ricerca operativa

Modelli matematici

Classificazione dei problemi di scelta

Scelte in condizioni di certezza con effetti immediati nel caso continuo:

- problemi di scelta in cui il grafico della funzione obiettivo è una retta
- problemi di scelta in cui il grafico della funzione obiettivo è una parabola (con soli vincoli di segno o con ulteriori vincoli)
- Il problema delle scorte

La programmazione lineare in due variabili: metodo grafico

L'INTERPOLAZIONE

Interpolazione matematica e statistica

Errori di accostamento

Metodo dei minimi quadrati

Indice quadratico relativo

Funzioni interpolanti di tipo lineare

Serie storiche, trend ed estrapolazione

Perequazione

REGRESSIONE E CORRELAZIONE

Regressione

Coefficiente di regressione

Angolo fra le rette di regressione

Correlazione

Coefficiente di Bravais-Pearson

La Docente

Prof.ssa Margherita Correggia

SCHEDA DI SINTESI DELLA DISCIPLINA – GEOGRAFIA TURISTICA

MATERIA: GEOGRAFIA TURISTICA

ORE TOTALI EFFETTUATE: 54

DOCENTE : PROF. DOMENICO PULLANO

TESTI E MATERIALI:

Libro di testo: Bianchi, Kohler, Vigolini, Destinazione Mondo, De Agostini;

carte geografiche, immagini, video; laboratorio informatico; lavagna interattiva; piattaforma didattica G-Suite,

Applicativi: Google Earth, maps

METODOLOGIA DIDATTICA:

Lezione frontale; Lezione partecipata; Cooperative learning; Flipped classroom; Approfondimenti e Itinerari personalizzati; Piattaforma Didattica “Google Classroom”.

TIPOLOGIE DI VERIFICHE:

Sondaggi a carattere formativo, sull'unità didattica che si sta affrontando; interrogazioni brevi; quesiti a risposta aperta, multipla o vero/falso; lettura e interpretazione delle carte geografiche; lavori di ricerca e itinerari turistici elaborati; verifiche sommative

ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI RECUPERO

Lavoro di recupero delle lacune in itinere.

OBIETTIVI RAGGIUNTI (conoscenze, competenze, capacità)

Conoscenze

Conoscenza e descrizione delle principali realtà turistiche extraeuropee, con particolare riferimento alle nazioni che rivestono maggiore importanza nel contesto turistico internazionale. Conoscenza degli aspetti fisici e ambientali dei paesi extraeuropei presi in esame. Conoscenza dei paesaggi, climi, beni culturali e ambientali dei paesi extraeuropei studiati

Capacità

- usare gli strumenti della disciplina: carte geografiche, tematiche, carte stradali, mappe urbane, guide turistiche
- saper usare il lessico specifico della disciplina - saper leggere e interpretare dati statistici e grafici - saper mettere a confronto realtà di paesi diversi - saper confrontare lo stato dei settori turistici delle diverse nazioni dei continenti extraeuropei

Competenze

- presentare i contenuti con un linguaggio appropriato - effettuare adeguati collegamenti interdisciplinari - usare in modo responsabile ed efficace gli strumenti informatici a nostra disposizione - scrivere correttamente un testo di contenuto geografico - leggere e interpretare le tendenze prevalenti nel mercato turistico internazionale - Comprendere le modalità con cui l'attività turistica si inserisce in un sistema territoriale e gli effetti positivi e negativi che derivano da tale inserimento.

ELENCO DETTAGLIATO DEI CONTENUTI DISCIPLINARI

MODULO A - IL TURISMO NEL MONDO

Il presente e il futuro del turismo

L'Organizzazione mondiale del turismo

L'UNESCO e La Lista del Patrimonio dell'Umanità

Le Strutture ricettive

Trasporto aereo e marittimo

Il turismo sostenibile e le altre forme di turismo

MODULO B - L'AFRICA

Africa mediterranea - Egitto, Marocco, Tunisia, Libia.

Africa centrale- Senegal, Kenya

MODULO C - L'ASIA

Asia occidentale - Israele

Asia meridionale – India, Thailandia

Asia Orientale - Giappone, Cina

MODULO D - L'AMERICA

America settentrionale - Stati Uniti d'America

America centrale - Messico, Cuba

America meridionale - Brasile

SCHEDE DI SINTESI DELLA DISCIPLINA - DTA

MATERIA: Discipline Turistiche Aziendali

ORE TOTALI EFETTUATE: 93

DOCENTE : Chiara Piro

TESTI E MATERIALI:

Libro di testo: Discipline Turistiche Aziendali vol.3, F. Cammisa-P. Matrisciano, Scuola e Azienda EDUCATION;

Articoli di giornali;

Materiali raccolti autonomamente dagli studenti;

Calcolatrice LIM e PC;

piattaforma multimediale di e-learning;

contenuti digitali integrativi Hub Scuola

METODOLOGIA DIDATTICA:

Lezione Frontale; Cooperative Learning; Peer Education;

Didattica Laboratoriale; Problem Solving; Didattica per compiti di realtà; Brainstorming;

Project Work

TIPOLOGIE DI VERIFICHE:

Strumenti per la verifica formativa (controllo dei risultati di apprendimento raggiunti): Esercizi; Verifiche Formative presenti all'interno del libro di testo e su E-book; verifiche periodiche di fine capitolo.

Strumenti per la verifica sommativa (controllo del profitto scolastico ai fini della valutazione): Interrogazione Breve; Prove Strutturate; Prove Semi-Strutturate.

La valutazione nei periodi è stata formulata non sulla semplice media aritmetica delle singole valutazioni, ma tenendo conto dell'attenzione, della partecipazione, dell'impegno e dei progressi registrati.

ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI RECUPERO

Pausa Didattica; Recupero in Itinere; Studio Autonomo

OBIETTIVI RAGGIUNTI (conoscenze, competenze, capacità)

CONOSCENZE: La maggior parte degli allievi ha acquisito conoscenze più che sufficienti riguardo al controllo di gestione delle imprese turistiche in particolare:

- Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici;
- Riconoscere le tendenze dei mercati locali, nazionali e globali;
- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio e di ricerca;
- Valutare prodotti e servizi aziendali, effettuando calcoli di convenienza per individuare soluzioni ottimali;
- Riconoscere le peculiarità organizzative delle imprese turistiche;
- Utilizzare gli strumenti di Marketing in differenti casi e contesti;
- Contribuire a realizzare piani di marketing con riferimento a specifiche tipologie di imprese o prodotti turistici;
- Individuare le caratteristiche del mercato del lavoro e collaborare alla gestione del personale dell'impresa turistica.

COMPETENZE La classe è sufficientemente in grado di:

- Elaborare prodotti turistici, anche a carattere tematico, con riferimento al territorio;
- Interpretare le informazioni contenute sui cataloghi;
- Utilizzare strumenti e tecniche per la programmazione, organizzazione e gestione di eventi;
- Utilizzare le informazioni per migliorare la pianificazione, lo sviluppo, il controllo dell'impresa turistica;
- Utilizzare strategie di marketing per la promozione del prodotto e dell'immagine turistica del territorio in Italia e all'Estero;
- Elaborare un piano di marketing territoriale in funzione delle politiche economiche e finanziarie poste in essere per la governance del settore;
- Redigere il curriculum vitae europeo;

CAPACITA':

- Saper utilizzare le documentazioni tecniche (manuali, dizionari, ecc.) e le fonti di informazioni (strumenti multimediali, la biblioteca, internet, ecc.).
- Saper documentare il proprio lavoro.

ELENCO DETTAGLIATO DEI CONTENUTI DISCIPLINARI

La Pianificazione Strategica e la Programmazione

- Il processo decisionale.
- Scopo e caratteristiche della pianificazione strategica.
- Gli obiettivi strategici dell'impresa.
- Le strategie e le tattiche.
- L'analisi dell'ambiente esterno.
- Le tipologie di strategie e il modello di Abell.
- Le matrici di Porter.
- La matrice BCG.
- Le caratteristiche della programmazione operativa.
- Caratteristiche e funzioni del controllo di gestione.
- La qualità nelle imprese turistiche.
- I principali indici di efficienza ed efficacia.

Il Business Plan

- Lo sviluppo della business idea.
- Caratteristiche del business plan.
- Gli elementi del business plan.

- L'analisi di mercato.
- L'analisi tecnica e tecnologica.
- Il preventivo finanziario.
- Le previsioni di vendita.
- Il preventivo economico.

La Contabilità dei Costi

- La contabilità analitica.
- La classificazione dei costi e dei ricavi.
- La differenza tra costi fissi, variabili e semivariabili.
- Il costo totale e il costo medio unitario.
- La differenza tra costo unitario fisso e variabile.
- Il concetto di centro di costo, i costi diretti e indiretti.
- Il metodo del full costing.
- Le configurazioni di costo nelle imprese turistiche.
- La determinazione del prezzo nelle imprese turistiche.
- Il direct costing.
- Il break-even point.
- Il revenue management

Il Budget

Funzione ed elaborazione del budget.

- I costi standard.
- Il budget degli investimenti e dei finanziamenti.
- Il budget economico generale.
- I budget di settore dei Tour operator.
- Il budget delle vendite, dei costi ed economico dei settori camere e F&B delle strutture ricettive.
- Il budget dei costi operativi non distribuiti.
- Il controllo di budget.
- L'analisi degli scostamenti globali ed elementari.

La Programmazione dei viaggi e degli Eventi

La normativa europea sui viaggi organizzati.

- La programmazione dei viaggi.
- Il marketing mix del prodotto viaggio.
- Gli elementi di un catalogo.
- La comparazione tra cataloghi.
- I prodotti turistici italiani.
- I viaggi incentive e gli educational.
- L'evento.

- La pianificazione di un evento.

Il Marketing Territoriale

- I compiti della Pubblica Amministrazione nella gestione e promozione di un territorio.
- Il marketing turistico pubblico e integrato.
- Il marketing della destinazione turistica.
- Il benchmarking.
- Il piano di marketing strategico turistico.
- Gli eventi come elementi di sviluppo territoriale

La Comunicazione d'Impresa

- Il concetto di comunicazione.
- Gli elementi del processo comunicativo.
- Il linguaggio verbale, paraverbale e non verbale.
- Caratteristiche della comunicazione di impresa.
- Scopi e tecniche della comunicazione interna di impresa.
- Scopi e forme della comunicazione esterna di impresa.
- Progettazione e stesura del piano di comunicazione
- Il rapporto diretto con il cliente.
- La valenza comunicativa del punto vendita.
- Gli attuali strumenti di comunicazione.
- Il comunicato stampa.
- La brochure aziendale.
- Lo spot televisivo.

CATANZARO, 10/05/2024

Docente

Chiara Piro

SCHEDE DI SINTESI DELLA DISCIPLINA –Scienze Motorie

MATERIA: Scienze Motorie classe VG

ore totali effettuate IN PRESENZA: 48

DOCENTE: Lucia Concetta

TESTI E MATERIALI: Sport Insieme (corso di scienze motorie).

METODOLOGIA DIDATTICA: didattica in presenza: esercitazioni in palestra, test fisici, apprendimento di gruppo, approfondimenti teorici attraverso test.

TIPOLOGIE DI VERIFICHE: didattica in presenza: prove pratiche in palestra, interrogazioni, prove multiple psico-motorie.

ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI RECUPERO

OBIETTIVI RAGGIUNTI Hanno raggiunto le competenze e le conoscenze principali degli argomenti trattati.

ELENCO SINTETICO DEI CONTENUTI DISCIPLINARI

Rieducazione posturale, fondamentali di pallavolo e calcetto, traumi sportivi, doping, piramide alimentare, apparato scheletrico e muscolare, covid, problematiche legate ai danni dell'alcol, del fumo e delle droghe, nozioni sulla prevenzione, importanza dell'attività motoria come sana abitudine di vita.

SCHEDE DI SINTESI DELLA DISCIPLINA - Diritto

MATERIA: DIRITTO Classe V Sez.G

ORE TOTALI EFFETTUATE: 62

DOCENTE : ANGELA PROCOPIO

TESTI E MATERIALI:

indicare i libri utilizzati e la tipologia del materiale didattico

Diritto e Legislazione turistica - Paolo Ronchetti - Zanichelli

Fonti normative: Costituzione italiana

Link di approfondimento

METODOLOGIA DIDATTICA:

indicare la metodologia didattica utilizzata

Lezione interattiva

Discussione guidata

flipped classroom

Peer to peer

cooperative learning

Risorse digitali

TIPOLOGIE DI VERIFICHE:

indicare le tipologie di verifica utilizzate nel corso dell'anno

Strumenti per la verifica formativa (controllo dei risultati di apprendimento raggiunti)

COLLOQUI

QUESTIONARI

Strumenti per la verifica sommativa (controllo del profitto scolastico ai fini della valutazione)

COLLOQUI

QUESTIONARI

ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI RECUPERO

Nel mese di Febbraio è stata svolta attività di recupero in itinere mediante programmazione individualizzata dei contenuti e competenze da recuperare. Tutti gli studenti hanno recuperato le insufficienze registrate nel I quadrimestre.

OBIETTIVI RAGGIUNTI (conoscenze, competenze, capacità)

Si prevede che gli studenti siano in grado in termini di:

Sapere:

- Conoscere i compiti e le funzioni delle Istituzioni locali e nazionali
- Conoscere i principi e l'organizzazione della P.A.
- Conoscere le caratteristiche fondamentali degli atti amministrativi

Saper fare:

- agire in base a un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione, a partire dai quali saper valutare fatti e ispirare i propri comportamenti personali e sociali”;
- Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni e ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente
- essere consapevoli del valore sociale della propria attività, partecipando attivamente alla vita civile e culturale
- Saper individuare le interrelazioni tra i soggetti giuridici che intervengono nello sviluppo economico sociale e territoriale

ELENCO DETTAGLIATO DEI CONTENUTI DISCIPLINARI

Nuclei fondanti la disciplina:

Lo Stato e la società

Le forme di Stato e le forme di Governo

Lo Stato e la Costituzione

Il Parlamento

Gli Istituti di democrazia diretta e indiretta

Il Presidente della Repubblica e la Corte Costituzionale

Il Governo

La Giustizia costituzionale

Gli Enti locali

L'Ordinamento amministrativo, l'organizzazione della P.A.

La legislazione turistica italiana; il turismo nella Costituzione; il turismo tra autonomia e centralismo;

L'organizzazione turistica nazionale

Il patrimonio artistico e culturale italiano: i beni culturali

La tutela, la valorizzazione e la conservazione dei beni culturali

I beni archeologici, i luoghi della cultura

Uda pluridisciplinari approvate dal cdc:

Democrazia e Totalitarismo

Democrazia e Informazione

G. VERIFICA

colloqui

questionari

relazioni

SCHEDE DI SINTESI DELLA DISCIPLINA – Educazione Civica

MATERIA: EDUCAZIONE CIVICA

Classe V Sez. G

ORE TOTALI EFFETTUATE: 33

DOCENTE : ANGELA PROCOPIO (COORDINATORE DI EDUCAZIONE CIVICA)

Discipline coinvolte: Italiano-Storia (Prof.ssa A. Spadaccino) Diritto e Legislazione turistica - (Prof.ssa Angela Procopio), Matematica (Prof.ssa M. Correggia), Economia Aziendale (Prof.ssa C. Piro), Lingue straniere Inglese,(Prof.ssa A.Suppa) Lingue straniere Francese (L.D'Avella)Scienze Motorie (Prof. C. Lucia) IRC (Prof.ssa F. Longo), Arte e Territorio (Prof. A. Pisani) Geografia (D. Pullano).

TESTI E MATERIALI:

indicare i libri utilizzati e la tipologia del materiale didattico

Costituzione e normativa di riferimento

METODOLOGIA DIDATTICA:

indicare la metodologia didattica utilizzata

Lezione interattiva

Discussione guidata

flipped classroom

Peer to peer

cooperative learning

risorse digitali

TIPOLOGIE DI VERIFICHE:

indicare le tipologie di verifica utilizzate nel corso dell'anno

Strumenti per la verifica formativa (controllo dei risultati di apprendimento raggiunti)

-colloqui

-lavori individuali e di gruppo, presentazioni multimediali

Strumenti per la verifica sommativa (controllo del profitto scolastico ai fini della valutazione)

- colloqui

-lavori individuali e di gruppo, presentazioni multimediali

ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI RECUPERO

Sono stati approfonditi i contenuti affrontati prendendo spunto dai dibattiti in atto alla trasversalità dell'Educazione Civica soprattutto nei confronti delle studentesse più motivate potenziando e sviluppando ulteriori capacità di analisi e di critica.

OBIETTIVI RAGGIUNTI (conoscenze, competenze, capacità)

Conoscere i principi su cui si fonda la convivenza

Conoscere gli articoli della costituzione

Conoscere gli effetti dell'evasione e dell'elusione fiscale

Conoscere le implicazioni personali legate al valore della salute

Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate

Saper distinguere il diverso trattamento dei diritti umani e i diversi ordinamenti

Operare a favore dello sviluppo sostenibile e della tutela dell'identità e delle eccellenze produttive del Paese

Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari nonché i loro compiti e funzioni essenziali

Adottare comportamenti coerente con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti

Partecipare attivamente con atteggiamento collaborativo e democratico alla vita della scuola e della

Saper distinguere il diverso trattamento dei diritti umani nei diversi ordinamenti

Operare a favore dello sviluppo sostenibile e della tutela dell'identità e delle eccellenze produttive del Paese

Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari nonché i loro compiti e funzioni essenziali

Adottare comportamenti coerente con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti

Partecipare attivamente con atteggiamento collaborativo e democratico alla vita della scuola e della comunità.

Assumere comportamenti nel rispetto delle diversità personali, culturali, di genere;

Mantenere comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse naturali, dei beni comuni, della salute, del benessere e della sicurezza propria e altrui.

Esercitare il pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane rispettare la riservatezza e l'integrità propria e altrui

Saper analizzare i rischi relativi all'utilizzo della rete, saper utilizzare gli strumenti per una adeguata protezione in rete, saper ricercare informazioni attendibili

ELENCO DETTAGLIATO DEI CONTENUTI DISCIPLINARI

COSTITUZIONE

I diritti umani,

l'Unione Europea

Fascismo e antifascismo

La legislazione dei beni culturali

Il diritto-dovere alla salute

La biografia di persone illustri che hanno speso la loro vita per il contrasto alle mafie

SVILUPPO SOSTENIBILE

Sostenibilità e turismo a livello globale.

L'impatto delle realtà produttive sulla società e sull'ambiente

La questione ambientale

Conoscere le caratteristiche dei climi terrestri e le dinamiche dei cambiamenti climatici.

L'agenda 2030 l'obiettivo 12

Obiettivo 16 Pace, Giustizia e Istituzioni forti

CITTADINANZA DIGITALE

Sicurezza in internet

Le frodi informatiche

Analisi sulla credibilità delle fonti digitali

Ai differenti filoni tematici nei quali si articola il curriculum di istituto di Educazione Civica, fanno riferimento percorsi e progetti pianificati e realizzati nell'arco dell'anno scolastico:

-Evento con la Camera Penale di Catanzaro: presentazione e dibattito sul libro "Lettere a Francesca" di Francesca Scopelliti - Incontro con l'autrice;

-Incontro con i Funzionari dell'Agenzia delle Entrate: Progetto Fisco e Scuola;

-Progetto Fisco e legalità per la promozione della cultura della legalità fiscale e la conoscenza dei principi fondamentali della convivenza civile.

IL CONSIGLIO DI CLASSE 5 G DEL 10-05-2024

Il Dirigente Scolastico

Dott.ssa Cristina Lupia

<i>DOCENTE</i>	<i>DISCIPLINA</i>	<i>FIRMA</i>
Correggia Margherita	Matematica	Margherita Correggia
D'Avella Liliana	Lingua Francese	Liliana D'Avella
Longo Franca	Religione	Franca Longo
Lucia Concetta	Scienze Motorie e Sportive	Lucia Concetta
Piro Chiara	Discipline Turist Az.li	Chiara Piro
Pisani Alessandro	Arte	Alessandro Pisani
Pullano Domenico	Geografia Turistica	Domenico Pullano
Procopio Angela	Legislazione Turistica	Angela Procopio
Suppa Anna Maria	Lingua Inglese	Anna Maria Suppa
Talarico Maria Rita	Lingua Spagnola	Maria Rita Talarico
Spadaccino Alessandra	Lingue e Letteratura Italiana	Alessandra Spadaccino